

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 5 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6221 - Precio de este ejemplar: $3
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20 - Opcional Revista con CD Agarrate Catalina: $9

Exclusivo: El tratado que la papelera Botnia le impuso a Uruguay

Como condición para instalarse, la empresa forzó un tratado bilateral al estilo menemista. Prevé indemnizaciones “en efectivo” en caso de “revueltas o manifestaciones”, prohíbe las expropiaciones “directas o indirectas” y fija tribunales internacionales para cualquier controversia Páginas/2/3

PLIEGO DE CONDICIONES

- *El tratado se aprobó antes del triunfo de Tabaré Vázquez. El Frente Amplio votó en contra.*
- *Tabaré Vázquez aseguró que “cree en las buenas intenciones del gobierno argentino”.*
- *Cambio de clima: los negociadores ya piensan en la posibilidad de una cumbre presidencial, aunque no necesariamente en Chile.*



EMBARGO

Callejeros nunca más tocó en vivo desde la tragedia de Cromañón. Inhibidos comercialmente y con serias acusaciones pendientes, los músicos podrían, sin embargo, volver a los conciertos. Por eso los familiares de las víctimas representados por Fernando Soto presentaron un pedido de embargo en su contra para que todas sus posibles recaudaciones “sean embargadas, toquen donde toquen”.

Asalto al Banco Río
Las pruebas contra el hombre del traje gris
Página/19

PRIMERAS CONSECUENCIAS DEL GESTO DE KIRCHNER A TABARE

Una lucecita

Los presidentes podrían encontrarse a corto plazo para tratar el entuerto de las papeleras, pero no necesariamente en Chile. En 20 días, las empresas europeas podrían ofrecer un informe propio sobre impacto ambiental. Moderado optimismo a ambas orillas. Finlandeses y chilenos.

Por Sergio Moreno

El mensaje que el presidente Néstor Kirchner envió desde el Parlamento nacional, el pasado miércoles, a Uruguay fue efectivo, ayudó a cambiar el clima belicoso que se había instalado a ambas veras del Río de la Plata, y ahora el conflicto generado por la instalación de dos papeleras europeas en la margen oriental del río Uruguay se ha distendido moderadamente. Palabras sensatas y cálidas las del presidente argentino, que habían sido anticipadas –no en su forma y contenido, sí en su gestualidad– desde el cenáculo de la Casa Rosada a Montevideo en una conversación telefónica previa al mensaje de apertura de sesiones ordinarias. El regreso a las conversaciones permitiría dos instancias auspiciosas: que Kirchner y su par, Tabaré Vázquez, se encuentren este mes para abordar el asunto (reunión que podría ser o no en Santiago de Chile), y que en 15 o 20 días más las factorías europeas aportasen a ambas administraciones estudios ambientales de elaboración propia sobre las consecuencias de sus faenas.

"Estamos un poco mejor. No hay que entusiasmarse, pero el panorama es distinto y puede evolucionar favorablemente", dijo, cauto, a **Página/12**, un negociador argentino autorizado. En la Casa Rosada el seguimiento del asunto fue exhaustivo y las gestiones oficiosas, intensas, a pesar del magro resultado que habían obtenido hasta el momento. En esta columna, la semana pasada fue anunciada la chance de que la papelera finlandesa Botnia (la otra es la española Ence) pudiera detener su construcción por un plazo de 90 días, según transmitió un integrante del gabinete uruguayo a uno de los funcionarios argentinos que negocian en nombre de Kirchner. El Presidente hizo suyo el plazo para efectuar su pedido a Tabaré en el mensaje parlamentario. Como respuesta inmediata, en la orilla oriental varios desorientados, como el vicepresidente Nin Novoa, calificó de "impertinencia" la solicitud afectuosa de Kirchner. Intramuros, en la Casa Rosada las vitriólicas ponderaciones de Novoa enfurecieron al patagónico, que se mordió los labios para mantener la calma y apurar su política de suavización del conflicto. Nada dijo puertas afuera de Balcarce 50, e instruyó a sus hombres para avanzar en las conversaciones.

El amigo "tupa"

Kirchner designó como su interlocutor ante el Ejecutivo uruguayo en este tema al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Tabaré hizo lo mismo con su secretario general, Gonzalo Fernández. Y quien del lado argentino lleva la coyuntura es el canciller, Jorge Taiana. Esta semana los uruguayos enviaron a Buenos Aires a uno de sus más carismáticos y respetados dirigentes del Frente Amplio, el ministro de Agricultura, José "Pepe" Mujica, añejo tupamaro, de gran influencia en el electorado y dentro del frente de gobierno.

Mujica se reunió el jueves con Taiana y parte de su staff diplomático en la residencia del embajador uruguayo a este lado del Plata, Francisco Bustillo. No hubo cena, sí unas copas y rondas de café. Los argentinos estaban cómodos con el viejo guerrillero, "en sintonía, como un compañero", dijo a este reportero un contertulio de esa ocasión. Mujica se mostró muy abierto para resolver la litis mediante conversaciones políticas, de mutuo acuerdo, respetando el interés de ambos países y resguardando a los dos gobiernos progresistas. En el encuentro se analizó, además, el comportamiento de los varios de principales actores, a ambas márgenes del río, respecto del conflicto.

Al finalizar, acordaron mantener la reunión en secreto y seguir avanzando en las conversaciones. Pero Mujica, no bien llegó a Montevideo, informó a los medios locales sobre la tertulia y algunas conclusiones. Los diplomáticos argentinos quedaron asombrados. "No sé –especulaba ayer uno de ellos que conversó con **Página/12**–, puede que Mujica quiera presentarse como el 'arreglador' de este entuerto. Nos sorprende. Pero que haya dado a conocer la reunión no significa que no vamos a mantener nuestro acuerdo: vamos a seguir conversando, como dice él mismo, para resolver el conflicto."

Rutas argentinas

Tirios y troyanos parecen haber regresado a la política pero, por el momento, nadie deja de lado su línea argumental. Los trujimanes argentinos sostienen que los uruguayos deben abandonar la exigencia de terminar con los cortes de ruta en los pasos internacionales de Gualeguaychú y Colón para sentarse a la mesa. "No se puede tratar el punto número dos antes que el número uno, que es precisamente la decisión inconsulta de Uruguay de establecer las papeleras en un río compartido, violando el tratado internacional y el reglamento del organismo binacional que lo regula (la Comisión de Administración del río Uruguay) y la posible contaminación", acometió un diplomático argentino ante este diario. Sin embargo, el hombre aclaró que "discutamos todo, pero no pongamos condiciones previas: para hablar hay que hablar. Parece que nos encaminamos a eso", se esperanzó con moderación.

En Balcarce 50 sostienen, además, que es falaz el argumento de aislamiento económico que los cortes de los vecinos le estarían propinando al vecino país. "En enero dejábamos pasar a los camiones arroceros de Brasil, a muchísimos turistas. Eso está documentado por el Ministerio del Interior (argentino). Y además, de los tres puentes siempre estuvo abierto uno", abundó. La preocupación del confidente de **Página/12** fue creciendo a lo largo de estos meses en tratativas con sus pares uruguayos, que día a día endurecían su posición, proporcionalmente a la intransigencia de los habitantes de Gualeguaychú, principales actores en el corte de ruta más notorio.

Si bien en Buenos Aires están convencidos de que no se debe discutir primero los cortes antes que la contaminación posible, el cambio de humor a partir del mensaje de Kirchner y la respuesta obtenida han modificado alguna perspectiva oficial respecto de los entrerrianos. Ayer mismo, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, los incitó a dejar la carretera por un tiempo, a efectos de encaminar las conversaciones políticas. Los vecinos se muestran con una cerrazón que –temen en la Rosada– podría generar que el conflicto vuelva a agravarse.

El gobernador entrerriano Jorge Busti ha comenzado a mutar su posición, una vez más. Al ver, durante 2005, que los vecinos de Gualeguaychú encabezaron una rebelión que podría tenerlo como víctima, decidió montarse en la cresta del conflicto, agitándolo como un ambientalista más. Ahora, que es menester la moderación de los vecinos para dar lugar a la política y la diplomacia, Busti, impotente para modificar la opinión de sus vecinos por el convencimiento, amenaza con acudir a la Justicia para sacarlos del camino, de ser necesario. "En Entre Ríos se van a pagar costos políticos. Busti los va a pagar. No está mal: él fue, vino, cambió de posición. No está mal que los pague", dijo a **Página/12** un importante consejero del Presidente, miembro del Gobierno.

Finlandia y Chile

Paralelamente, el gobierno argentino ha trabajado para descomprimir otro frente. La papelera finlandesa Botnia había imaginado –y en parte convencido a la administración frentista– que la presidenta de su país, Tarja Halonen, llegaría a la república oriental a descubrir la piedra inaugural de la planta procesadora de celulosa dentro de unos meses. Desde el Palacio San Martín se le hizo saber a Helsinki que serían demasiados platos a una mesa tendida por una empresa que ha generado un conflicto diplomático. Los finlandeses decidieron suspender la visita de la mandataria: no ven necesario irritar a Buenos Aires; Botnia bien puede defenderse sola.

La sugerencia diplomática fue connotada con otra suspensión: en un mes debía realizarse un encuentro interparlamentario argentino-finlandés, previsto con mucha antelación. El presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados argentina, Jorge Argüello, la desarticuló. Los finlandeses entendieron el mensaje y el meeting será en mejor oportunidad.

Toda esta movida, más las gestiones de varios funcionarios orientales, han influido (al parecer) en el ánimo de las empresas en cuestión. Si bien los contratos que las unen a Uruguay son del más puro canibalismo menemista *(ver nota central)*, los hombres de negocios finlandeses y españoles ven con preocupación lo que, hasta ahora, ha sido una escalada. "Ellos saben que pueden tener muchos, muchos problemas, durante mucho tiempo. Y, en realidad, lo que quieren es hacer su negocio. Saben que se les puede complicar. ¿Quién quiere una 'Vuelta de Obligado' en Gualeguaychú?", exagera un importante integrante del gobierno argentino ante este diario. El hombre agrega que "hay un cambio de actitud también en ellas (las empresas): posiblemente, en 15 o 20 días tendrían listos sus informes ambientales. Ante la ausencia de toda información, esto sería un paso adelante".

Lo que la fuente calificó como la "penúltima parte del folletín" se produciría también en poco tiempo: el meneado encuentro entre Kirchner y Tabaré para discutir sobre el asunto. El saliente mandatario chileno, Ricardo Lagos, propuso de una manera un tanto sui generis que ambos rioplatenses viajaran a Santiago el viernes que viene, 10 de marzo –un día antes de la asunción de Michelle Bachelet– para conversar entre los tres y comenzar el ablande de la cuestión. Buenos oficios del socialista que sorprendieron a argentinos y uruguayos. "Es improbable que tal encuentro se concrete, al menos hoy día, si bien falta menos de una semana. Sin embargo, le digo que Kirchner y Vázquez se van a reunir a corto plazo, puede ser en Santiago o en otro sitio, si las cosas siguen como empezaron a andar esta semana", arriesgó un negociador criollo.

–¿Y la presentación en La Haya? –recordó **Página/12**.

–Si esto sale mal, si la negociación política se traba, el camino de La Haya es nuestro camino –respondió.

–¿Es precaución, rutina burocrática o mal agüero?

–No, mal agüero no. Ahora hay una lucecita para que esto se solucione.

EL USURERO

Cómo

Por Laura Vales

Supongamos que las papeleras que se construyen en Fray Bentos comienzan a funcionar. Pasa el tiempo, un día ocurre un problema de contaminación. Los vecinos de Fray Bentos protestan. Y sus acciones –cortes de ruta que bloquean la entrada de camiones a las plantas, por ejemplo– perjudican a las empresas. La situación es nada más que una conjetura, pero ya está prevista y sus consecuencias, férreamente pautadas: el Estado uruguayo se verá obligado a indemnizar a las plantas de celulosa por sus pérdidas, aunque sean culpables de afectar el ambiente. Así lo establece el Acuerdo de Protección de Inversiones que Uruguay firmó con Finlandia, en cuyo artículo 6 se lee, sin maquillaje: "Los inversores que sufran pérdidas" por "revueltas, insurrecciones o manifestaciones" serán indemnizados "en efectivo, en moneda de libre conversión e inmediatamente transferible", con una cifra que se calculará según el criterio "que resulte más favorable" a los dueños de las empresas.

Botnia, la compañía finlandesa que levanta del otro lado del río la megaplanta de procesamiento de pulpa de madera, impuso el acuerdo entre los dos países como condición para instalarse en territorio uruguayo.

Fue en el año 2002, durante la presidencia de Jorge Batlle, antes de que la empresa iniciara las obras de construcción. Es una paradoja que la imposición fuera conocida por la actitud del Frente Amplio, que se opuso a su firma. La coalición que poco tiempo después llevaría al gobierno a Tabaré Vázquez argumentó entonces, con razones ahora borradas de su discurso, sobre los riesgos de este instrumento legal que dejó a los uruguayos en una posición muy débil para intervenir en lo que las papeleras hagan en su territorio.

El acuerdo fue suscrito el 21 de marzo de 2002, en Montevideo, entre el Poder Ejecutivo de Uruguay y el de Finlandia. El Senado lo aprobó el 15 de octubre siguiente y la Cámara de Representantes, el 4 de mayo de 2004. Votaron a favor las bancadas del Partido Nacional, el Colorado y el Independiente. Se opusieron todos los legisladores de Encuentro Progresista-Frente Amplio. El debate quedó asentado en versión taquigráfica.

En las formas, es un convenio para la protección de las inversiones de cada país en el otro, en un tono de reciprocidad. Pero su aprobación fue una exigencia de Botnia. En la discusión del Parlamento nadie lo negó. Al contrario. El diputado Pablo Mieres (Independiente) fundamentó así su postura: "He votado afirmativamente porque parece imprescindible que se proceda con la mayor urgencia para la aprobación de esta inversión. ¡Como si Uruguay viviera en un mundo lleno de inversiones! Acá pasamos meses tratando de aprobar este acuerdo que, como todos sabemos, es el marco necesario para una inversión de mil millones de dólares. Lamentamos que no haya sido por unanimidad. Pero bueno, aunque sea con una mayoría ajustada, está la ley y, por lo

PACTO BINACIONAL QUE LA PAPELERA BOTNIA LE IMPUSO A URUGUAY

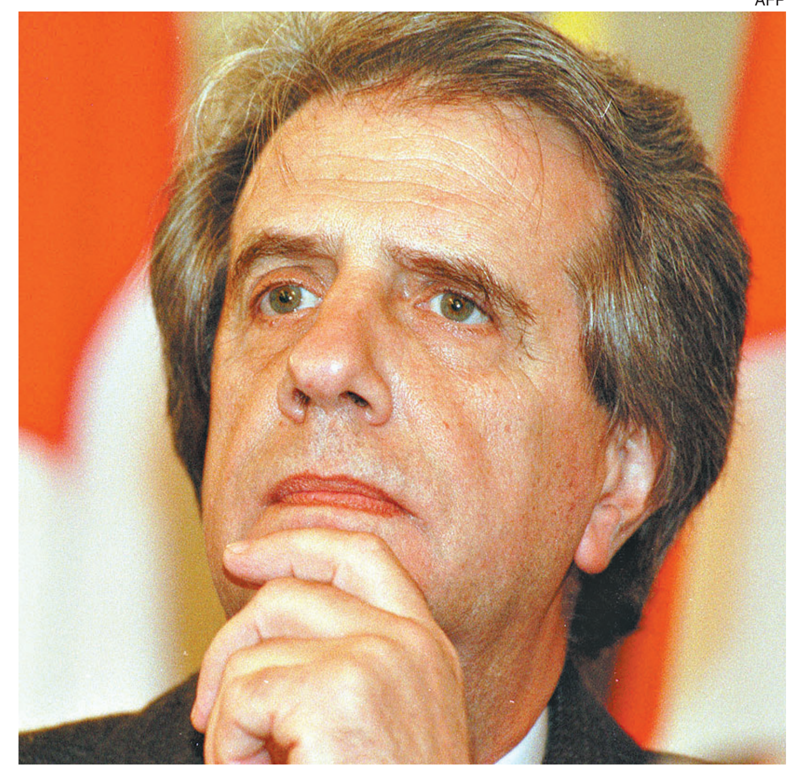
tener la pelota bien atada

Para una joya legal del menemismo: Uruguay tiene que indemnizar a la empresa hasta si le hacen una manifestación en la puerta. El Acuerdo con Finlandia fue impuesto en 2003 con la dura oposición del Frente Amplio.

Sandra Cartasso



AFP



Jorge Batlle le dejó de regalo a su sucesor Tabaré Vázquez un tratado leonino al que su bancada se opuso con argumentos durísimos.

tanto, estarán las inversiones" (Actas de la Sesión de la Cámara de Representantes del 04-05-04).

Su par Naum Bergstein (batllista) completó el concepto: "En el mundo entero hoy las grandes empresas privadas no hacen inversiones importantes fuera de fronteras si no median previamente estos acuerdos de protección recíproca", dijo.

Dolores de cabeza

Los artículos más cuestionados del Acuerdo Uruguay-Finlandia fueron el 5, 6 y 9. Ellos norman:

◆ Que las inversiones no podrán sufrir expropiaciones directas ni indirectas (la figura de "expropiación indirecta" es una novedad).

◆ Que el Estado deberá indemnizar las pérdidas por manifestaciones o revueltas.

◆ Que en caso de controversia, las empresas podrán saltearse los juzgados nacionales y llevar el tema a tribunales internacionales, según les parezca. La oposición al Acuerdo fue encabezada por el Frente Amplio. La diputada Raquel Barreiro, según consta en la versión taquigráfica, sintetizó así su rechazo: "Estamos de acuerdo con las inversiones, pero no con cualquier inversión. Las inversiones deben tener en cuenta el cuidado del medio ambiente, el cuidado de la vida digna de los ciudadanos y, en lo posible, el futuro de la vida de nuestros hijos, porque el cuidado del medio ambiente implica dejar un mundo sano y saludable para ellos".

La legisladora cuestionó que se otorgara a las empresas la facultad de elegir, en caso de diferendos, al tribunal arbitral. "Nosotros siempre nos hemos opuesto a esto, porque el inversor se coloca en un plano superior al del Estado y elige los tribunales (privados) que más le convengan. Se elude la jurisdicción de los tribunales nacionales, con lo que la soberanía descansa muy maltrecha".

Su compañera de bancada Silvana Charlone se refirió a la expropiación indirecta: "Me gustaría saber (a qué se refiere el convenio) cuando habla de expropiaciones indirectas –cosa que no ha aparecido en otros tratados–. Nosotros pensamos que vamos a ser gobierno y no sé si nuestra futura reforma tributaria puede ser entendida como una expropiación indirecta de la cual más tarde nos vamos a tener que responsabilizar".

Aquella sesión de aprobación de la ley se hizo cinco meses antes del cambio de gobierno, luego de varios intentos fallidos de sancionarla, cuando los votos del Frente Amplio en el Parlamento estaban en minoría. Tras convertir el acuerdo en ley, el diputado Ricardo Castromán, del Partido Socialista, hizo una lectura a futuro: "Creo que esto le va a traer muchos dolores de cabeza al Estado uruguayo, cualquiera sea la conducción política que a partir de octubre tome los destinos del país", dijo a Radio El Espectador. El acuerdo "no da muchas salvaguardas: les da todas las salvaguardas".

"Enclaves extranjeros"

Los especialistas consultados por **Página/12** coinciden en que el punto más perjudicial es el que permite a las empresas saltearse la Justicia uruguaya, por la desprotección que eso implica para los ciudadanos. Si una controversia entre las partes no es resuelta de manera amistosa en el término de seis meses, dice el Acuerdo, "la misma, a criterio del inversor", podrá ser llevada a un tribunal arbitral internacional. El texto pone como opciones la Corte Internacional del Centro para la Solución de Controversias (Icsid) y un cuerpo ad hoc que tome las normas de Naciones Unidas.

También es visto con preocupación el concepto de expropiación indebida. Y un párrafo que establece que "cada Parte Contratante no impedirá, con medidas injustas, o arbitrarias o discriminatorias, la administración de las inversiones".

¿Qué pasaría en el caso de que el gobierno de Tabaré quisiera, a pedido de la Argentina, modificar el funcionamiento de las plantas papeleras? ¿Podría el convenio impedir la suspensión de las obras por 90 días, como intenta acordar Buenos Aires con Montevideo? No está tan claro. "Pero en principio –señalaron los consultados–, cualquier cambio en las condiciones en las que se pautó inicialmente la inversión puede hacer que las firmas se consideren con derecho a reclamar."

El Acuerdo fue denunciado por el fiscal uruguayo Enrique Viana en su demanda contra el Ministerio de Vivienda por haber autorizado la instalación de las fábricas. El fiscal apuntó allí un dato agravante: Botnia y Ence tendrán dos zonas francas. "Se constituyen así verdaderos enclaves extranjeros privados: áreas cercadas y aisladas eficientemente".

Sería un error mirar este acuerdo como algo excepcional, inédito. Porque aunque algunos de sus artículos, como el que anticipa una indemnización si hay manifestaciones, son realmente notables, el convenio debe ser puesto en un contexto más amplio: el de los avances del poder de las empresas transnacionales sobre los países periféricos. Firmados a partir de ladécada del '90, no sólo Uruguay si no también la Argentina tiene convenios de este estilo. Son una de las nuevas formas de dependencia económica, que subordina las leyes locales e incluso los instrumentos básicos del derecho internacional. En Argentina, en base a un Tratado con Estados Unidos, Azurix busca cobrar 550 millones de dólares por un intento fallido de implementar un sistema privatizado de agua en la provincia de Buenos Aires. En Bolivia, tras la guerra del agua, Bechtel Agua del Tunari denunció al gobierno por el Tratado Países Bajos-Bolivia.

El acuerdo Finlandia-Uruguay es un corsé que limita (por un período de 20 años) las posibilidades de acción del gobierno de Tabaré Vázquez para solucionar el conflicto abierto por las papeleras. Tiene un extenso período de vigencia, de 20 años. Nos guste o no de este lado del río, estará como trasfondo de todas las negociaciones entre Uruguay y Argentina.

UN DIA DE INSINUACIONES Y CRITICAS RISPIDAS

Más cortes y declaraciones

Aunque sigue sin ser confirmada, crece la expectativa sobre una posible reunión –el fin de semana próximo–, entre los presidentes de la Argentina, Néstor Kirchner, y del Uruguay, Tabaré Vázquez, para buscarle una salida al conflicto por la construcción de dos papeleras en la ciudad uruguaya de Fray Bentos ***(ver nota aparte)*****. "Me parece que podrían reunirse, si no hay problemas de agenda", comentó el vicepresidente del Uruguay, Rodolfo Nin Novoa, pero se apuró a aclarar que lo decía "a pura intuición". Los dos mandatarios viajarán a Chile, para la asunción de la presidenta electa de ese país, Michelle Bachelet. Desde Buenos Aires, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aclaró que hasta ayer no estaba previsto "ningún encuentro" entre los presidentes, aunque reconoció que es necesario "buscar un punto de diálogo" para determinar "si las plantas de celulosa producen contaminación". Mientras tanto siguen los cortes en dos de los tres puentes y los vecinos de Gualeguaychú realizarán hoy una nueva movilización, sin escuchar los pedidos y advertencias de los gobiernos nacional y provincial para que levanten esas medidas.**

Alberto Fernández consideró ayer que "sería bueno" que los asambleístas de Entre Ríos levanten los cortes para "poder abrir el diálogo" y disponer las medidas técnicas necesarias para "garantizar que esas fábricas se desarrollen sin contaminar el medio ambiente". Por su parte, el gobernador Jorge Busti advirtió que "no se descarta acudir a una medida judicial" para desalojar las rutas. El ministro de Medio Ambiente del Uruguay, Mariano Arana, ratificó que su gobierno no tiene "ningún instrumento legal" para suspender la construcción de las plantas de celulosa, en respuesta al reclamo de la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú.

Sobre el corte de rutas, Arana consideró que es "absolutamente ilegítimo y contrario a derecho". El vicepresidente uruguayo, Rodolfo Nin Novoa, dijo que le concede "a todo el mundo" el derecho de "expresarse y ejercer sus derechos, con el límite natural de no molestar ni transgredir los derechos de los demás". El corte, que lleva un mes, "ha causado un daño enorme a los uruguayos, al país en su conjunto", aseguró Nin Novoa. "Sé que puede haber un interés legítimo de defender el ambiente, pero no podemos ser fundamentalistas, porque el fundamentalismo siempre lleva a acciones indeseables", recalcó el vicepresidente uruguayo.

En Chile, lugar del hipotético encuentro presidencial, el embajador uruguayo Juan Carlos Pita, consideró que la controversia por las papeleras es "la peor crisis histórica del Mercosur" y advirtió que si la Argentina lleva el problema a la Corte de La Haya, estaría burlando la normativa del bloque de países. "Uruguay tiene el derecho soberano que tiene cualquier país a tener su propia política económica y un modelo de desarrollo nacional", dijo. Recordó que su país es el único en Sudamérica donde no funciona ninguna planta elaboradora de pasta para papel. Tabaré Vázquez confió ayer en "las buenas intenciones del gobierno argentino" y bajó los decibeles al asegurar que los dos países "han sido, son y serán inevitablemente hermanos, además de vecinos".

Aunque la reunión presidencial es apenas un buen deseo, la Red Solidaria propuso ya que el cardenal chileno Francisco Errázuriz Ossa oficie de componedor, como alguna vez lo hizo el Vaticano ante una amenaza de guerra entre la Argentina y Chile. Otra ONG, SOS Discriminación Internacional, reclamó al Congreso uruguayo que rechace una propuesta del gobierno para "expulsar extranjeros ante situaciones irregulares", como la ocurrida en enero durante una pacífica protesta organizada por Greenpeace.

"Fuimos a defender la democracia"

Estela Carlotto fue la figura central en el acto contra la destitución de Aníbal Ibarra del jueves pasado. El suspendido jefe de Gobierno lo sabe y se ocupó de destacarlo en su discurso: "Es un orgullo que esté aquí una persona que nos representa en el mundo en la defensa de los derechos humanos". El presidente Néstor Kirchner también lo reconoció y la llamó al día siguiente para agradecerle sus palabras. En diálogo con *Página/12*, la titular de Abuelas de Plaza de Mayo criticó la "utilización del dolor" por parte de la derecha. "El pueblo no es tonto y, respetando el dolor, no van a respetar a quienes agravian gratuitamente", destaca.

Estela Carlotto explica por qué las Abuelas estuvieron en la marcha del No. Es "contra la utilización del dolor" para interrumpir "el derecho a la elección". Aclara que el reclamo "justo de los familiares" debe pasar por la Justicia.

Arnaldo Pampillón



–En general, los organismos no participan de actos partidarios. ¿Qué influyó para que se sumasen?

–Entendimos que esta convocatoria no era partidaria y de hecho asistieron personas de diversas tendencias políticas. Para nosotros era un apoyo a un proceso democrático que nos costó mucha sangre y mucho dolor. En este caso se está queriendo interrumpir ese derecho a la elección. Yo recibí al día siguiente la llamada del doctor Kirchner, que me agradeció las palabras de apoyo al proceso constitucional. Ahora van a decir "defiende a Ibarra", pero pienso que me lo dijo porque defender el proceso democrático es lo que el Presidente quiere. No lo tomo como que él defiende a Ibarra.

–En lo personal, ¿por qué fue a la marcha?

–Fui no sólo como presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, sino como ciudadana argentina que con indignación veo la utilización de un tema tan doloroso como son las víctimas de Cromañón. Inescrupulosamente, están tratando de desvirtuar la función de un mandatario que fue elegido por el voto de los ciudadanos. El desprestigio, la banalidad en las expresiones, las amenazas y los infundios me llevaron a romper un silencio que me impuse cuando la Legislatura democráticamente empezó un juicio legal para culpar o exculpar a una persona que, según ellos, estaba involucrada. A partir de lo que había denunciado previamente como una campaña de la derecha, me fui alarmando con las mentiras, con todo lo que se hacía para tener un chivo expiatorio y, por eso, el día de la marcha las Abuelas decidimos concurrir para defender la democracia.

–¿Qué sensación le dejó el acto?

–Para mí significó un honor muy grande hablar en el acto. Y desde allí vi a la multitud que venía caminando. Me emocionó muchísimo, porque dije "éste es el pueblo". Por más que después digan que llevaron micros. En nuestro país existió siempre la creencia de que los "cabecitas negras" se subían en micros para venir a la Plaza de Mayo, pero es el pueblo el que manifiesta. Nadie se sube a un micro si no quiere. Se fue con voluntad de apoyar algo. Esto no lo tomo como un elemento de presión para la Legislatura. No es presión, sino expresión popular en favor de la continuidad constitucional. Por mi participación, recibí agravios, pero prefiero que se los lleve el viento...

–¿Fue de parte de los familiares de víctimas de Cromañón?

–Evidentemente, hay un grupito muy pequeño sumamente agresivo, que son los que me esperaron a la salida del teatro y me arrojaron huevos por firmar una solicitada. No me lo voy a olvidar nunca, por el dolor que me causó semejante infamia. Me pidieron perdón y yo les dije que sí, que no había rencor, que entendía su dolor, pero no justificaba esa intolerancia. Les pedí que no lo hagan más con nadie, pero lo siguieron haciendo. Lo lamento, porque están en el camino equivocado. El pueblo no es tonto y, respetando el dolor, no van a respetar a quienes agravian gratuitamente.

–¿Qué reclamo de los familiares siente que puede acompañar?

–Pienso que están en su derecho a reclamar justicia, pero eso hay que llevarlo a los tribunales. Nosotros tenemos que esperar el proceso judicial debido.

–¿Cree que los legisladores podrán decidir sin presiones?

–Tienen que tener un sentido de imparcialidad y de criterio propio. Creo que ellos tienen que ser justos y no dejarse influenciar por nadie.

–¿Las instituciones peligran si se destituye a Ibarra?

–Peligran por lo que están haciendo. La dictadura usaba las armas para imponer su proyecto. Era una dictadura. Estamos en etapas constitucionales y no usan armas: usan palabras, argumentos, sospechas que son balas para desvirtuar el proceso democrático, en lugar de afianzarlo. Las evidencias son inexistentes. Llamarlo asesino es una infamia. Es como que al Presidente lo culpen por los motines de las cárceles. Tiene una responsabilidad porque es jefe de Gobierno, pero menor. No tiene la responsabilidad única. Tengo fe en que después de este calvario el jefe de Gobierno va a salir indemne.

Reportaje: Werner Pertot.

LEGISLADOR JORGE ENRIQUEZ, CONTRA LA MARCHA

"Orquestado desde el Estado"

"Entre los propósitos que dirigen a Abuelas no está defender a dirigentes políticos acusados de mal desempeño. No hay un golpe institucional", sostiene el fiscal Jorge Enríquez. El legislador (ex) macrista consideró que la multitudinaria marcha que convocó Aníbal Ibarra el jueves pasado fue "orquestada desde el Estado". Dos días antes del veredicto, repasó los argumentos por los que considera que el jefe de Gobierno debe ser destituido. "La responsabilidad llega directamente al jefe de Gobierno y no queda en los estratos intermedios", asegura.

–¿Cómo evalúa la marcha de Ibarra?

–Fue principalmente orquestada desde el Estado. Fueron muchos empleados del Gobierno porteño. En algunas reparticiones, había en las paredes carteles donde decía: "15.30 concentramos". Ibarra habló del primer golpe de Estado del Siglo XXI, lo que es un disparate mayúsculo, porque estamos aplicando la Constitución. Para defenderse, ha recurrido a calumniar a los fiscales. Incluso dijo que saqué el 0,2 por ciento en las elecciones y que me votó mi familia. A mí me habrá votado mi familia (igual corrijo: es el 0,24), pero pude poner mi nombre en mi boleta y él, no.

–En la marcha, Estela Carlotto dijo que "no va a permitir que ya no con las armas sino con mentiras, rompan la estructura democrática".

–Las mentiras que ella dice no son tales, juzgamos a un jefe de Gobierno por mal desempeño. Entre los propósitos que dirigen a la organización que preside no está defender a dirigentes políticos acusados de mal desempeño. No hay un golpe institucional.

–Ibarra dice que no hay pruebas para destituirlo.

–La responsabilidad llega directamente al jefe de Gobierno y no queda en los estratos intermedios. Concentró las decisiones en tres personas de su íntima confianza: Juan Carlos López, su ex cuñado; Fabiana Fizsbin, amiga de Vilma Ibarra; y Marcelo Antuña. Creó un sistema de inspecciones donde los que fiscalizaban no podían decidir qué local clausurar. Antes seguían los suplementos *No* y *Sí* para inspeccionar y eso se dejó de hacer. Esa era una directiva que dimos nosotros cuando estábamos en la función pública.

Sandra Cartasso

–Ibarra planteó que usted habilitó Reventón, luego llamado Cromañón.

–Hay una querella que yo le inicié por eso. El área de habilitaciones no dependía de mí.

–También planteó que usted salió esa misma noche a pedir la destitución.

–Eso es mentira absoluta. Yo esa noche concurrí a Cromañón como vecino, como legislador, como padre. Acababa de volver de Pinamar. Y me encontré con gente como Aníbal Fernández o Eduardo Luis Duhalde, con quienes tengo diferencias políticas, pero estuvieron allí y eso lo destaco. Yo dije que fallaron los controles, pero en modo alguno dije que Ibarra era culpable.

–¿Cómo está su relación con Mauricio Macri?

–Sigo siendo aliado del macrismo, aunque tenemos algún punto de diferencia.

–¿Es posible creerle que es "indiferente a la destitución"?

–Yo creo que sí. Se lo digo porque nunca recibí ningún tipo de instrucciones de Macri.

–Pero, ¿le puede ser indiferente este proceso a un dirigente porteño?

–No es que le sea indiferente... pero es un juicio político y lo que hay que dejar es que actúe la Sala Juzgadora. También le creo al ministro del Interior cuando dice que el Gobierno no va a intervenir.

Reportaje: Werner Pertot.

NO HAY

Recta

Por Santiago Rodríguez

Que tal va a votar a favor, que aquel está en contra, que éste todavía duda. Así, una tras otra, las especulaciones se suceden por estas horas en la Legislatura y en todos los corrillos políticos porteños, y en medio de ese clima de incertidumbre los quince legisladores que deben expedirse en el juicio político a Aníbal Ibarra se preparan para la votación del martes: los que ya están decididos empezaron a redactar los discursos que darán en el recinto para fundamentar su posición y los indecisos recurren a sus colaboradores más cercanos y a sus jefes políticos para elegir el camino a seguir. El suspendido jefe de Gobierno, mientras tanto, juega sus últimas cartas y multiplicará sus apariciones mediáticas antes del veredicto en el que se definirá su futuro.

El suspenso que rodea el desenlace del juicio político a Ibarra por la tragedia de República Cromañón terminará una vez que los integrantes de la Sala Juzgadora de la Legislatura se hayan pronunciado por alguna de las tres alternativas posibles: destituir al jefe de Gobierno, absolverlo o abstenerse. Quien elija esa opción favorecerá a Ibarra, porque la Constitución porteña establece que para su remoción requiere el voto afirmativo de diez de los quince juzgadores.

Ibarra no se quedará cruzado de brazos a la espera del veredicto de los miembros de la Sala Juzgadora. Por más que haya dicho que ya todo está definido en la conciencia de cada legislador, hasta el momento de la votación insistirá en denunciar que la derecha macrista y la "izquierda irresponsable" pretenden destituirlo y así dar un "gol-

Cómo será la sesión

La sesión definitoria de la Sala Juzgadora será pasado mañana. Está previsto que empiece a la una de la tarde y que termine unas tres horas después, porque lo acordado es que cada legislador utilice entre cinco y diez minutos para pronunciar el discurso con el que fundamentará su voto.

A los familiares de las víctimas de Cromañón se les permitirá el ingreso al recinto sólo hasta ocupar 60 sillas en los palcos perimetrales. La prensa podrá entrar, pero no otros legisladores que no sean miembros de la Sala Juzgadora, que podrán estar acompañados por un único asesor. A los empleados legislativos se les concedió asueto para limitar la circulación de personas en el edificio de la Legislatura. La votación será nominal. Los legisladores serán convocados por orden alfabético a votar, cosa que harán tras exponer sus fundamentos. En caso de que se consigan los diez votos necesarios para destituir a Ibarra, los legisladores tendrán que resolver después si lo inhabilitan para ocupar cargos públicos y por cuánto tiempo. El plazo surgirá del promedio de lo que proponga cada uno.

CERTEZA ACERCA DE COMO SALDRA LA VOTACION SOBRE IBARRA EL MARTES

final, con un conteo misterioso

Algunos están claramente a favor, otros en contra, pero no hay bloque en el que no haya dudosos, misteriosos o indecisos. Los quince votos que decidirán la suerte del jefe de Gobierno porteño suspendido siguen siendo centro de especulaciones y operaciones.

Arnaldo Pampillón



La marcha del jueves fue un elemento contundente del ibarrismo para volcar la situación.
El suspendido jefe sigue en un plan de actividades y declaraciones urgentes hasta el martes.

El cruce del día

El cruce de cada día entre Aníbal Ibarra y Mauricio Macri continuó ayer: el suspendido jefe de Gobierno dijo que le preocupa la “falta de compromiso institucional que tiene” el líder de PRO, mientras que éste retrucó que para que se lo destituya “tiene que haber votos de Recrear, de ARI, de la izquierda y del propio kirchnerismo”. “Los legisladores han tenido un nivel de presión escandaloso. Han sido víctimas de operaciones de prensa. Lo único que los ha movido es la verdad. Si se hubiesen hecho bien las cosas se habría evitado Cromañón”, lanzó Macri, perdiendo su impasividad habitual. “Este juicio debiera apoyarse en la Justicia o en la sociedad. Y no se apoya en ninguna de las dos. Va a contramano de la Justicia, de lo que ha dicho y piensa la sociedad”, contraatacó Ibarra.

pe institucional” en la ciudad. Remarcará también en cuanto medio pueda que “no hay ni una sola prueba, ni un solo testimonio que justifique que un jefe de Gobierno pueda ser derrocado”. A la par de sus apariciones públicas, sus operadores políticos seguirán trabajando para asegurar los votos en contra de la destitución que tienen en su haber y tratar de sumar para su molino a todos aquellos que están –o dicen estar– indecisos.

En medio de todas las miradas aparece Gerardo Romagnoli. El legislador de Autodeterminación y Libertad se puso a sí mismo bajo la lupa cuando anunció que renunciaba a participar en el juicio político a Ibarra porque se había convertido en un “show”, pero mucho más expuesto aún quedó al regresar a la Sala Juzgadora. Lo más coherente con aquella posición política que fijó en compañía de la titular de su bancada, Noemí Oliveto, sería no participar de la votación o en todo caso abstenerse, pero ahora el zamorista duda. En los últimos días estuvo recabando opiniones sobre qué hacer y la decisión final, como la de su fugaz alejamiento del proceso, la tomará con Oliveto y su esposo Luis Zamora.

La ausencia de Romagnoli en la votación o su abstención asegurarían la continuidad de Ibarra en la Jefatura de Gobierno si, a su vez, ninguno de los tres kirchneristas en la Sala Juzgadora acompañan la destitución. Aunque el kirchnerismo cerró filas detrás de Ibarra, a dos días de la votación nadie pone las manos en el fuego por Helio Rebot. El legislador mantiene silencio de radio y por ahora ni siquiera habla del tema en su despacho. Sus colaboradores cuentan que recién mañana se va a sentar a escribir el discurso con el que fundamentará una posición hasta hoy incierta.

Florencia Polimeni tomará hoy su decisión. Embarazada de casi ocho meses y en reposo por la descompensación que sufrió durante los incidentes protagonizados por familiares de las víctimas de Cromañón el martes pasado, durante el descargo de Ibarra en la Legislatura, Polimeni convocó a su casa a sus cuatro colaboradores de mayor confianza para definir con ellos su voto. Así como promete no revelar su posición hasta el momento de la votación, afirma que no resolverá en función de su futuro político.

Los cuatro legisladores de PRO en la Sala Juzgadora estuvieron trabajando por separado en la fundamentación política de su voto y tienen previsto juntarse mañana para consensuar los argumentos técnicos y jurídicos a favor del planteo de destitución de Ibarra que impulsan los dos referentes de la alianza, Mauricio Macri y Ricardo López Murphy. En función de lo que pase en ese encuentro podrá deducirse si el martes el macrismo llegará unido al recinto. El empresario podría perder en el camino a los peronistas Daniel Amoroso o Silvia Majdalani.

El bloque del ARI es un hervidero. La mayoría está en contra de la destitución de Ibarra, pero Facundo Di Filippo está decidido a votar en ese sentido. Guillermo Smith le sigue los pasos, aunque sus compañeros de bancada no cesan aún en sus esfuerzos para convencerlo de que no lo haga. Un reflejo de la división del ARI fue la concurrencia de muchos de sus militantes a la marcha en contra de la remoción de Ibarra. No sólo buena parte de la dirigencia porteña de esa fuerza considera “un despropósito” no haber fijado una postura institucional con respecto al juicio político, sino que lo mismo afirman bonaerenses de peso como Marta Maffei. “El ARI se caracteriza, entre otras cosas, por su cuidado de las instituciones y deja de alguna manera librado al azar un tema tan importante como la destitución de un jefe de Gobierno”, se quejan, además de cuestionar que “se abandonó la ecuanimidad en cuanto a uso del dolor de los familiares y se funciona como blanqueo de la estrategia macrista”. También siembra dudas de que la libertad de conciencia que Elisa Carrió dice haberles dado a Di Filippo y Smith sea tal. Sea cual fuere el destino de Ibarra, el bloque del ARI está sumido en una crisis que puede derivar en su fractura.

AMPLIA MAYORIA CONTRA LA DESTITUCION

En las encuestas, por paliza

Por R. K.

Dos de cada tres porteños están en desacuerdo con la remoción de Aníbal Ibarra. Así lo indican cinco encuestas distintas realizadas esta semana. La mayoría cree que el proceso derivó en una pelea política, más que en la búsqueda de responsabilidades en el caso Cromañón, hay muchas críticas a los legisladores y a lo que consideran violencia de los familiares, al mismo tiempo que sostienen que en el Gobierno de la Ciudad hubo problemas de desempeño de Ibarra, pero no cómo para iniciarle un juicio político.

Las conclusiones surgen de los trabajos realizados por las consultoras Hugo Haime y Asociados, Analogías, OPSM, Knack y Lauzán y Asociados. Se trata de trabajos realizados mediante entrevistas telefónicas, con muestras de entre 400 y 600 casos, respetando las proporciones por edad, sexo y niveles económico-sociales determinados por los barrios porteños.

En los estudios hay cierta unanimidad en la evaluación de la gestión del jefe de Gobierno, con alrededor de un 40 por ciento –varía de acuerdo a cada encuesta– que aprueba la gestión, un 30 que la califica con un regular y un 30 que la evalúa mal. Pero el centro del debate está puesto en las irregularidades que perciben los encuestados en el juicio político y cierta voluntad de que los procesos institucionales no deben interrumpirse por lo cual el jefe de Gobierno debería seguir hasta el fin de su mandato y luego se decidirá por voto.

◆ Para una inmensa mayoría –entre un 75 y 80 por ciento– el juicio no es imparcial, está teñido por intencionalidad política y tiene que ver más con posturas partidarias que con pruebas respecto de Cromañón.

◆ En las audiencias del juicio político percibieron más creíble a Ibarra que a los legisladores.

◆ Hay una porción importante de la población que cree que Ibarra tiene cierta responsabilidad en lo ocurrido aquella noche, pero prácticamente le adjudican el mismo grado de culpa que a los legisladores, es decir, que el diagnóstico es que hubo fallas de todo el espectro político, uno en los controles y los otros en las normas dictadas respecto de los boliches.

◆ Se considera que el máximo de la responsabilidad está –según los encuestados– en Omar Chabán y en los inspectores. Llama la atención que sólo un 20 por ciento crea que Callejeros tuvo mucha responsabilidad, casi el mismo porcentaje de culpa que se les adjudica a los políticos.

Lo que se ve en las encuestas, además, es que a lo largo del proceso de juicio político Ibarra fue ganando terreno y quienes lo acusan lo fueron perdiendo. Por ejemplo, los niveles de acuerdo con la destitución bajaron notoriamente en los últimos 30 días, mientras subieron los que opinan que el jefe de Gobierno no tiene tanta responsabilidad como la que le adjudican. Otra opinión creciente es que en el juicio político hubo muchas irregularidades. “Para que se equipare a un knock-out, internacionalmente lo que prima es que la gente perciba que hubo corrupción, coimas”, explicó uno de los consultores a **Página/12**.

El juicio político a Aníbal Ibarra

La destitución de Ibarra es:

	Hugo Haime	Analía Del Franco	Enrique Zuleta	Knack	Lauzán
Justa	33	34,2	29	29	23,8
Ni justa ni injusta	16				
Injusta	64	62,3	53	59	63

Los porcentajes que faltan hasta completar 100 por ciento corresponden a los que contestaron no sabe/no contesta. La mayoría de los consultores sólo aceptaron respuestas categóricas, a favor o en contra de la destitución únicamente Zuleta aceptó una postura intermedia.

OPINION

Por Mario Wainfeld

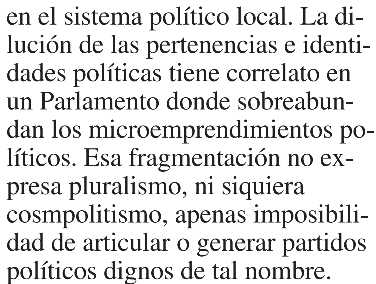
LA DEFINICION DEL JUICIO A IBARRA Y LAS DEUDAS POLITICAS

La lotería de Babilonia

"Soy de un país vertiginoso donde la lotería es parte principal de la realidad."
Jorge Luis Borges, *La lotería de Babilonia.*

La fragmentación de la Legislatura, el individualismo de los diputados y el azar de los sorteos pesarán en el veredicto. La impredictibilidad desnuda un sistema político en crisis. Las (surtidas) responsabilidades ante un final abierto en el que hasta el orden alfabético puede determinar conductas.


Télam



El juicio político a Aníbal Ibarra, tal como sucediera con la acusación, se resolverá en la definición por penales. Con el margen justo o como mucho con un voto más de los imprescindibles, llegará la condena o la absolución. Según los agitados sondeos de las últimas horas, los legisladores Florencia Polimeni, Helio Rebot y el espasmódico Gerardo Romagnoli son los más inasibles para los augures baqueanos de la Legislatura. Algunos relatos proponen dudas sobre las decisiones del arista Guillermo Smith, del macrista Daniel Amoroso, de Beatriz Baltroc.

En cualquier caso, habrá más votos por condenar que por absolver. Sea cual fuere el resultado, es fácil predecir que no socavará el pesimismo mayoritario acerca del funcionamiento de las instituciones políticas. Y –las cartas están echadas– quien sea derrotado no sólo mentará injusticia sino corrupción e ilegalidad.

Si Ibarra es destituido, sus aliados denunciarán golpe institucional y aprietes de los familiares.

Si es absuelto, las denuncias hablarán de compras de votos. En acto, el sistema político argentino no funciona admitiendo el disenso, la divergencia o la contradicción de intereses. La sumisión al número zanja las diferencias pero cataliza la recusación al sistema en boca de quien fue derrotado.

Un detalle interesante, no especialmente subrayado hasta ahora, es que los alineamientos de la puja en la Legislatura replican en espejo a los de la reciente contienda por el Consejo de la Magistratura en el Congreso de la Nación. El oficialismo nacional es mayoría en el Congreso; el ARI y el PRO son dominantes en la Legislatura. Mostrando pareja impericia (o malicia) para discutir o elaborar consensos, la mayoría santifica el número y la minoría exacerba el argumento institucional. La calidad de los debates es pobre, siendo tendencial que las minorías sean algo más sofisticadas en sus planteos.

La analogía no puede avanzar más allá. El sistema político porteño es el más socavado por la explosión del año 2001, dato que incide lo suyo en el desarrollo de la crisis institucional que tendrá un momento de clímax pasado mañana.

A nivel nacional persisten secuelas feroces, pero la capacidad adaptativa del peronismo le pone un ancla a la inestabilidad. En casi todas las provincias, tras el sofocón volvieron a tomar el timón los partidos tradicionales, el peronismo, el radicalismo (menos herido en sus bastiones territoriales que en su virtualidad como fuerza opositora alternativa), el Movimiento Popular Neuquino. Las elecciones de 2003 y 2005 tuvieron, en municipios y provincias, un sesgo oficialista evidente, con un previsible declive pro kirchnerista en las del año pasado.

En la Capital, todo funciona diferente.

Microemprendimientos

El impacto de las jornadas asambleísticas sigue repercutiendo en el sistema político local. La dilución de las pertenencias e identidades políticas tiene correlato en un Parlamento donde sobreabundan los microemprendimientos políticos. Esa fragmentación no expresa pluralismo, ni siquiera cosmpolitismo, apenas imposibilidad de articular o generar partidos políticos dignos de tal nombre.

La evocación de la lotería de Babilonia que encabeza esta nota merece ser matizada. Navegantes solitarios de variopinta procedencia política se han topado con una circunstancia que les otorga un enorme poder, desmesurado a su legitimidad y (en la mayoría de los casos) a sus aptitudes. El azar de su supervivencia, aunado al de los sorteos de las Salas, los mune de una insólita capacidad de fuego, pero no consigue que sean conocidos.

Una circunstancia anecdótica excita la imprevisibilidad de las acciones de tantos francotiradores. Es (tan luego) el orden alfabético en que se votará. Los legisladores más enigmáticos (Polimeni, Rebot, Romagnoli) son sucesivos en ese orden y la tensión en la dilucidación del voto diez quizá sobredetermine su movida de último momento.

Pero si el azar determinó quiénes son los quince que sentenciarán, es una crisis política estructural la que posibilita esa circunstancia. Una crisis de la que el ibarrismo, su virtual víctima, es también causante porque la propició y la aprovechó, en momentos que le eran menos hostiles. Un sistema sustentado en la falta de instancias orgánicas, en la inexistencia de alianzas políticas sólidas puede –en la crisis ulterior a la tragedia– decidir de cualquier modo, pero es improbable (nada es imposible en Babilonia) que refuerce la institucionalidad.

La libertad de conciencia

La caída de la reputación de los partidos políticos se agrava con un paroxismo de las alabanzas a la libertad de conciencia, pronunciada por comunicadores varios o por políticos de fuerzas minoritarias. En una cultura signada por la sospecha y la descalificación del diálogo, todo consenso es culpable, toda negociación, contubernio. La tradición argentina, incluida la de las fuerzas nacionales y populares, ha hecho un aporte perdurable a esa proclividad, que se ha exacerbado desde el "que se vayan todos".

La libertad de conciencia se aplaude sin mayor análisis al tiempo que se asocia la "obediencia debida" a cualquier instancia orgánica de toma de decisiones. Tamaño simplismo no equivale a una sociedad de repúblicos sino a algo bastante parecido a la anarquía o (si se tolera el anacronismo) al happening.

Los legisladores nacionales o distritales siempre tienen el derecho (y el poder, del que nunca se habla porque es feo) de discrepar con sus partidos, de desafiliarse de ellos o de renunciar a sus bancas. Pero esa potestad legal debería ser excepcional, máxime en quienes patentemente no han sido elegidos por sus virtudes sino por engrosar la boleta de Elisa Carrió, de Mauricio Macri o de Rafael Bielsa.

Básicamente, la libertad de conciencia es excepcional y (en un proceder maduro) debería ejercerse en tiempo ulterior a la discusión colectiva. La idea de que los representantes del pueblo sólo deben discurrir los temas con la almohada, con su pareja, su terapeuta o su confesor es profundamente banal y antidemocrática. La república representativa es (debería ser) un sistema de negociación y discusión permanente del cual la votación es el último paso, jamás el único.

Los legisladores (y sus partidos), con la obvia excepción del ibarrismo, hacen ostentación de un individualismo bien recibido por cierta opinión pública, muy mal predispuesta a todo lo que huela a política. Pero una medida de magnas implicancias jurídico-políticas merece ser elaborada en ámbitos colegiados. Debería ser artículo de fe para la sanidad del sistema democrático que todo lo que se procesa en espacios plurales es superior a lo que maquinan individuos supuestamente aislados pero sí expuestos a las presiones y a los vaivenes de su psiquis. La moda corre en sentido inverso, en mala hora.

El argumento de la libertad de conciencia, al que se apegan en su cuestionable silencio Macri y Carrió, es arduo de sostener cuando se lideran partidos políticos y se procura la obediencia de sus integrantes. Un episodio ilustrativo es la reacción del PRO y de algunos dirigentes de la UCR con sus diputados que apoyaron la reforma al Consejo de la Magistratura. El PRO ya los sancionó, los radicales polemizan al respecto. Claro que la argumentación pública no es el elogio de la orgánica que con buena lógica se quiere preservar (vade retro), es excomulgar al correligionario o al aliado, dando por hecho que nadie puede pensar distinto si no es un canalla.

La gente en la calle

Ibarra apeló a una movilización (que resultó más masiva y pluriclasista que lo esperable merced al apoyo del kirchnerismo) en tácita confesión a haber errado el camino en sus años anteriores de gestión, muy delegativa y palaciega.

La movilización es un condimento deseable de la democracia, pero en la Argentina y en la Capital se viene haciendo muy patente que usualmente funciona "por afuera" de las instituciones, como testimonio y recurso de la resistencia. Hay una deuda enorme de participación política orgánica y responsable. Las comunas porteñas, de muy morosa implementación, son un ejemplo cabal de la desidia por elevar la calidad democrática y el compromiso de los ciudadanos.

Esta lectura escéptica no eludirá una opinión acerca de lo que debería ser el veredicto, que sonaría elusiva. Considerando que el juicio político a un mandatario electo es una limitación al principio de la soberanía popular, que en caso de duda debe estarse por la continuidad del acusado y que la fiscalía ha realizado una pobrísima labor para acreditar sus argumentos, este cronista piensa que sería más sensato absolver a Ibarra que condenarlo.

Pero sea cual fuere el resultado de la crucial votación del martes, la política quedará en deuda y se acrecentará la incredulidad mayoritaria. Ese será el mayor saldo de una instancia histórica que la dirigencia política menoscabó con sus desempeños, sus gritos y su compartida propensión a la hipérbole y la crispación.

Pero, una vez ejecutado el penal definitorio, nadie se calzará ese sayo. Los que ganen festejarán sin hacerse cargo de sus deudas y los derrotados buscarán el modo más eficaz de desacreditar la sentencia.

LA MINISTRA MICELI HABLA SOBRE LA INFLACION

"Rompimos las expectativas"

Contenta con el 0,4, defiende la política de acuerdos y afirma que hay otra tendencia.



DyN

"Se han logrado romper las expectativas inflacionarias y la de remarcación preventiva de precios que se daba desde noviembre", sostuvo la ministra de Economía, Felisa Miceli. El Indec anunció un índice de inflación de 0,4 por ciento frente a los pronósticos de los consultores privados de un 0,7. "No tuvieron razón los agoreros de siempre, que se oponen a cualquier iniciativa del Gobierno. Ahora se quedaron sin críticas", aseguró Miceli que, desde que está al frente de la cartera, cultivó un meticuloso perfil bajo. En uno de sus pocos reportajes, que concedió ayer a la agencia Télam, se explayó sobre los logros en la política de acuerdos de precios que viene impulsando desde su llegada a Economía. "Esto es producto del trabajo de una política del Gobierno que nos deja satisfechos y trabajando para lograr la continuidad de estos resultados. Pero el punto principal es que se ha logrado romper las expectativas inflacionarias cuidando el poder adquisitivo de la gente", destacó Miceli.

–¿Cómo recibieron en el Gobierno el indicador de inflación de febrero que difundió el Indec?

–En el Gobierno estamos satisfechos. Es importante que el objetivo de las políticas de acuerdos de precios haya dado resultados.

–¿Produjo sorpresa en el Ministerio?

–No fue sorpresivo para nosotros porque semana a semana teníamos la evolución del Indec que nos mostraba una tendencia decreciente del indicador.

–¿Usted considera que la política de acuerdos de precios cambió el escenario en materia inflacionaria?

–Sin lugar a dudas, se han logrado romper las expectativas inflacionarias y la de remarcación "preventiva" de precios, que se daba desde noviembre. Algo que alentaban los pronosticadores de mala intención.

–¿Qué ocurrió con el rubro alimentos, que experimentó una suba de 1,1 por ciento en el mes?

–El 1,1 por ciento de febrero se debió al arrastre estadístico. Hubo aumentos estacionales en enero y empezamos mejor en marzo. Tenga en cuenta algo: si lo comparamos con febrero de 2005, donde fue 2,5 por ciento, la mejora es notable porque si no hubiéramos hecho los acuerdos de precios los alimentos habrían aumentado más. Esta diferencia es producto de la política de acuerdos.

–Sin acuerdos de precios, ¿qué pudo haber sucedido?

–Reivindicamos la política de acuerdos de precios ya que los resultados están a la vista: no tuvieron razón los agoreros de siempre que se oponen a cualquier iniciativa del Gobierno. Ahora se quedaron sin críticas. Si no hubiéramos hecho los acuerdos, hoy no estaríamos hablando de una inflación, de 1,7 el bimestre enero-febrero, ya que en noviembre del año pasado los pronósticos daban para este bimestre una inflación del 4 por ciento. La política de seguimiento con asociaciones o con las cámaras empresariales es un acuerdo de partes, porque incluso son los mismos empresarios quienes se acercan al Gobierno para aportar y no como dicen algunos, que es una exigencia. Todos han comprendido que la inflación no le conviene a nadie y los acuerdos nos permiten trabajar para seguir la evolución y la necesidad de todos los actores.

–¿Cuál es el escenario que augura para marzo?

–No adelantamos los números, pero puedo decir que nos deja muy bien este 0,4 por ciento para iniciar marzo, para trabajar con los indicadores de precios y con los parámetros previstos en el presupuesto.

–¿En qué sectores se van a concentrar?

–Vamos a trabajar fuerte en indumentaria y en educación, que, por su estacionalidad, son los que tienen mayor incidencia durante este mes.

Seis meses de tregua al avispero de la Justicia

Kirchner no va a enviar por ahora una ley que reduzca la Corte Suprema: va a dejarla en siete miembros, de facto. Quiere tranquilidad en ese frente, pero está el factor Fayt.

Por S. M.

"Por seis meses, el Presidente no va a menear el avispero judicial", disparó uno de sus habituales consejeros ante *Página/12*. El dirigente, conocedor de los vericuetos jurídicos, ratificó la decisión de Néstor Kirchner de achicar la cantidad de integrantes de la Corte Suprema de Justicia a siete miembros, pero sin enviar la ley pertinente al Congreso. "Lo va a dejar así, que funcionen como hasta ahora. Decidió no nombrar más, pero no va a hacerlo por ley, al menos por ahora", arriesgó la fuente. Este esquema, que no deja de ser provisorio, se desmadraría si, por algún albur, Carlos Fayt, el ministro más anciano del Supremo Tribunal, dejara el cargo. Ante tal hipótesis, Kirchner debería nombrar su reemplazo.

El Presidente hizo conocer su decisión de achicar el número de componentes del máximo tribunal. Actualmente, lo conforman nueve ministros, de los cuales dos están ausentes: Antonio Boggiano fue echado por medio del instituto constitucional del juicio político –aunque mantiene apelaciones activas ante una corte de conjueces– y Augusto Belluscio se jubiló el 1º de septiembre del pasado año. Kirchner, en cuyo mandato se designaron cuatro de los jueces actuales, decidió autolimitar sus funciones al respecto firmando el decreto 222, que impone al Gobierno restricciones en la elección de los supremos y establece un sistema de controles e impugnaciones públicas novedosas para la Justicia argentina.

La efectiva avanzada de juicios políticos contra los añejos integrantes de la hermandad conocida como "mayoría automática" cincelada por el ex presidente Carlos Menem durante su decenio, produjo su adecentamiento dejando muchas plazas que reemplazar. El debate surgió cuando, antes de finalizar el juicio contra Boggiano, Belluscio anunció su retiro.

Kirchner sostiene, contra el consejo de varios de los suyos, que no ve razones por las cuales mantener en nueve el número de integrantes del Tribunal. Pero el Presidente parece haber decidido que no enviará una ley para concretar institucionalmente tal decisión. Dos importantísimos integrantes del Parlamento, un diputado y un senador, ambos oficialistas y cercanos al patagónico, informaron a **Página/12** que no hay proyecto aún para que tal modificación se plantee en el Congreso.

Para obtener la ley de modificación de los miembros de la Corte –la que Menem aumentó de cinco a nueve– es necesaria una mayoría especial. Luego de la victoria oficialista en la aprobación de la modificación del Consejo de la Magistratura, el Gobierno se siente seguro para conseguir mayorías parlamentarias, amén de regodearse ante la perplejidad de la oposición (en sus diversas expresiones) por lo que fue aquel resultado. "En diciembre, ellos (la oposición) creían que nos ganaban, que nos iban a impedir en Diputados aprobar el proyecto. Entonces, se fueron de vacaciones a Punta del Este. Nosotros nos quedamos laburando en enero. Cuando votamos, no lo podían creer", se solaza uno de los diputados más importantes de la maquinaria del Gobierno, que consiguió sumar 149 voluntades a favor del proyecto de la Casa Rosada.

El hombre entiende que, como quedaron las cosas en el Congreso, no les será difícil aprobar todas las leyes que están pendientes de tratamiento. Algunos ejemplos son la ley de ART, la de satélites, la de biocombustibles, la de deudores hipotecarios, etcétera. Y si bien la naturaleza política de las iniciativas es bien diferente, la masa crítica que el oficialismo está en condiciones de concentrar bien puede llegar a una mayoría especial (dos tercios) para tratar una hipotética modificación del número de integrantes de la Suprema Corte. "Pero nada nos dijeron sobre eso en la Casa Rosada, ni el Presidente ni nadie", confió a **Página/12** la fuente mencionada.

Volviendo a la reforma del Consejo de la Magistratura, si bien la victoria parlamentaria fue contundente, hay en la Casa Rosada quien prefiere mantener por un tiempo una espacio de calma en el área judicial, convencidos de que el debate planteado por la oposición en términos apocalípticos no permeará a la sociedad. "No compartimos sus argumentos (los de la oposición) respecto de las consecuencias de la reforma del Consejo, tampoco sus diagnósticos. Creemos que la gente tampoco los comparte, y a gran parte no le importa demasiado", estimó un integrante del Gobierno quien, a pesar de esto, prefiere, también él, dejar asentarse el agua en el estanque judicial argentino. Al menos desde el Ejecutivo podría establecerse la tregua.

Habrá que ver cómo reaccionan el resto de los actores: las corporaciones y la oposición.

Ana Carla Martinez

Alterar el número de la Corte requiere mayoría especial.
El Gobierno no quiere complicaciones que ahora no necesita.

COMISIÓN POR LA RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA
CÁTEDRA LIBRE PODER ECONÓMICO Y DERECHOS HUMANOS
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS – U.B.A.

A los familiares y amigos de nuestros compañeros muertos y desaparecidos por el terrorismo de Estado

Con motivo del 30° aniversario del 24 de marzo proyectamos editar un libro con las biografías de nuestros compañeros.
Para ello necesitamos que nos ayuden a completar con sus recuerdos la información que tenemos.
Puede ocurrir además que en esta necesaria búsqueda falten nombres.
Agradeceremos que a la brevedad posible se comuniquen con nosotros.

e-mail: ecomemoria@speedy.com.ar

ABAL MEDINA, Fernando; ACOSTA, Adriana Inés; AGUILERA, Teófilo Daniel; ARCUSCHIN, Miguel Sergio; BARROSO, Marcelo Daniel; BASANTA, Venancio Domingo; BELLANTUONO, Jorge; BOSCO, Alfredo Fernando; Brennan, Jorge Gustavo; Burgueño, Ada Margaret; Cabral, Raúl Roque; CANTOS, Luis Antonio; CAPELLO, Eduardo Luis; CAPITMAN, Carlos Hugo; CARDINAL, Carlos Martín; CASOY, Jorge Hugo; CERRUTI, Fernando Rubén; CONTE MAC DONELL, Augusto; CORTIÑAS, Carlos Gustavo; CREATORE, Laura Noemí; CROATTO, Armando; DELARD, Gloria Ximena; Dossetti, Edmundo Sabino; Efron, Horacio; Fortunato, Daniel Jugo; FRONDIZI, Silvio; GAGLIANO, Juan Carlos; GARCÍA ROBLES, Salvador; GARCÍA, Alberto Horacio; GERTEL, Fernando Mario; GELYZER, Raymundo; GONZALEZ, Ubaldo; GONZALEZ, Lidia Edith; GRILLO, María Rosaria; HAKIN FACKS, Oscar; HAUSCARRIAGA, Martin Andrés; JECKEL, Rolando Hugo; LAGO, Alberto Carlos; LAGROTTA, Alejandro; LUIS Y PRADO, Claudio Aníbal; MADARIAGA, Armando; MAGUID, Carlos Alberto; MANSILLA, Carlos Luis; MAZER, Raquel; MELLIBOVSKY, Graciela; MINSBURG, Rodolfo Ignacio; NICOLIA, Graciela Esther; NORIEGA, Carlos; OCAMPO, Raúl Osvaldo; PALMA, Horacio Mario; PARRA, Jorge Rodolfo; PEREZ, Eugenio Carlos; PIEDRAS, Jorge Mario; PLAUL, Osvaldo; POLICASTRO, Liliana; RABINOVICH, Alicia Inés; RAMUS, Gustavo; ROBERTO, Luis María; SANCHEZ, Fernando; Sant´Angelo, Norberto Daniel; SARAVIA ACUÑA, Ernesto; SARAVIA ACUÑA, Jorge; SIMONA, Horacio Ángel; SOIBELMAN, Guillermo Mario; SULKES, Isaac; SZCZUPAKIEWICZ, Samuel A.; TAKARA, Juan; TABOADA, Rodolfo Eduardo; TROKSBERG, Carlos Alberto; Vacas, Elena Graciela; Vaisman, Gustavo Alberto; VILAR, Ercilia Argentina; VILLABRILLE, Eduardo; ZICCARDI, Osvaldo Pascual.

No hay trilateral con Chávez

Por S. M.

Después de participar en la asunción de la presidenta de Chile, Michelle Bachelet, los mandatarios de Argentina, Brasil y Venezuela, Néstor Kirchner, Luiz Lula da Silva y Hugo Chávez, respectivamente, tenían previsto cruzar la cordillera y, una vez en Mendoza, sumergirse en una reunión trilateral. Las motivaciones eran varias: conversar, obviamente, sobre energía, evaluar la marcha del proyecto de gasoducto y avanzar en otros menesteres de integración. Paralelamente, Buenos Aires y Brasilia atesoraban la segunda intención de continuar con su política de contención democrática hacia el comandante bolivariano. "No es bueno para la región que Venezuela quede sola, aislada, acompañando el voto de Irán, Cuba y Corea del Norte en temas nucleares, por poner un ejemplo", especuló un encumbrado diplomático argentino ante **Página/12.** Pero, a pesar de la antelación con que había sido planificada, la reunión se frustró. Chávez adujo, a último momento, problemas en su agenda: ese día debe estar en Caracas por un acto con sus Fuerzas Armadas. Sin embargo, hay otra versión: cuando todo indicaba que la trilateral se iba a realizar, varios funcionarios venezolanos empezaron a gestionar el permiso para que el comandante realizase un acto, al estilo del que hizo en Mar del Plata, en el estadio mundialista de Mendoza. La negativa argentina desinfló tales entusiasmos y la reunión entre los tres presidentes quedó para otro momento.

Pontaquarto volvió a la Rosada



Silvana Miyashiki

"Este reconocimiento es muy importante para la causa y ahora el juez va a evaluar si los hechos que yo menciono corroboran mi indagatoria del año 2000", sostuvo el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto, que ayer recorrió el despacho presidencial de la Casa Rosada junto con el juez Daniel Rafecas. Pontaquarto fue a hacer el reconocimiento del lugar donde, según confesó, el entonces mandatario Fernando de la Rúa habría ordenado el pago de las coimas a los senadores para que aprobasen la ley de flexibilización laboral.

ACTOS POR EL GOLPE Y ARMADOS TERRITORIALES

El Compromiso K y la memoria

La agrupación Compromiso K, que lidera el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, tiene previsto un maratón de actos por todo el país hasta el 25 de marzo. El raid tiene el doble propósito de avanzar y consolidar el armado territorial de la corriente, que fogonea la reelección, y repudiar el golpe de Estado de 1976. Comenzará el próximo sábado en Salta, tendrá un homenaje a la lucha de los organismos de derechos humanos y finalizará el 25 de marzo con una movilización a la Casa Rosada en apoyo al presidente Néstor Kirchner.

Compromiso K, que nació en la Capital el 24 de noviembre pasado, encontró así una forma de afianzar su construcción partidaria hacia el resto del país con una clara impronta de centroizquierda. "Se espera que se sigan sumando intendentes radicales y dirigentes socialistas que apoyan el proyecto presidencial", contó el dirigente radical, Roberto Porcaro, una de las figuras clave en el armado territorial de la fuerza. "Compromiso K es un brazo político del Presidente, que está a disposición de él, pero llegado el momento la herramienta electoral será otra: el Frente para la Victoria, no Compromiso K", aclaró Porcaro.

La marejada de actos comenzará el sábado 11 en Salta y continuará al día siguiente en Santiago del Estero. A partir del martes 14, los actos en repudio del golpe coincidirán con el desembarco en tierra duhaldista.

Ese día, Compromiso K abrirá un local en Almirante Brown, donde campea el intendente Manuel Rodríguez. Simultáneamente, la corriente desplegará un acto en La Plata, encabezado por el ex secretario de Derechos Humanos bonaerense y actual diputado, Remo Carlotto, y por el jefe de Gabinete de Felipe Solá, Mario Oporto. Tendrá como eje el debate sobre la defensa de los derechos humanos y el impacto que tuvo la dictadura en la educación.

> **Forma:** *Compromiso K encontró así una forma de afianzar su construcción partidaria hacia el resto del país con una clara impronta de centroizquierda.*

La avanzada seguirá el jueves 16 con un acto en Lanús, donde gobierna el sempiterno Manuel Quindimil. El intendente ultraduhaldista ya tuvo un acercamiento con el Presidente, tras el abrazo entre Kirchner y Alfredo Atanasof, ex lugarteniente de Eduardo Duhalde. Aunque no tenían confirmado aún la hora ni el lugar, los organizadores destacaron que estos actos implican que "las puertas ya no están cerradas en el conurbano tras la derrota duhaldista de las últimas elecciones".

Los actos llegarán a Rosario el viernes 17, con la presencia del jefe del bloque K de Diputados, Agustín Rossi, el diputado ultrakirchnerista Carlos Kunkel, el dirigente Juan Carlos "Canca" Gullo, el ex chofer K y empresario Rudy Ulloa Igor, y los pingüinos Henry Olaf Aaset y Damián Barijhoff, operador de Zannini. También intentarán sumar a la vicegobernadora María Eugenia Bielsa, que le trajo varios dolores de cabeza al kirchnerismo cuando se negó a liderar la lista de diputados de Santa Fe contra el socialista Hermes Binner. Los discursos del acto girarán en torno de las consecuencias políticas y sociales de la dictadura. En Córdoba, el interventor del Correo Eduardo Di Cola se abocó a la tarea de sumar intendentes, en su mayoría de la UCR. Di Cola encabezará el acto de la corriente en Córdoba el 21, donde se espera un "pase masivo de intendentes radicales". En Capital, el 23 de marzo será el acto en homenaje a las Madres y a las Abuelas de Plaza de Mayo y el 25 de marzo habrá una marcha "en apoyo a la gestión". Los kirchneristas se esperanzaban con la posibilidad de que el Presidente se asome al balcón al final del maratón K contra la dictadura.

> De acá al 24, la corriente de Zannini hará actos por todo el país, por la memoria y la política.

Papeles de Bergoglio

Mientras se acerca el aniversario del golpe de Estado de 1976, el cardenal Jorge Bergoglio presentará mañana una compilación de documentos obispales de los últimos treinta años bajo el título "Iglesia y democracia en la Argentina". La presentación será en la sede del Episcopado, cuya última carta pastoral recomendó "no hacer una lectura parcial de la historia" de la dictadura.

Por Martín Piqué
Desde Las Heras, Santa Cruz

TENSIONES, ENCONOS Y POLITICA EN LAS HERAS

La vida del sur

La ciudad donde mataron a un policía sigue tensada como un cable y esta semana puede empeorar: vencen plazos para decisiones legales y políticas que darán que hablar. Marchas, delegados, apremios ilegales y denuncias en un caso que destapó problemas ocultos.

Están clavadas alrededor de la comisaría. A intervalos regulares, de dos metros. Forman un perímetro imaginario que separa al edificio del espacio circundante. Son vigas de madera que en unos días se transformarán en un cerco con alambre y rejas. Hace una semana no estaban, ni, obviamente, la madrugada del 7 de febrero, cuando una multitud se concentró frente a esa comisaría para reclamar la liberación de Mario Navarro. Aquella noche fue asesinado el policía Jorge Sayago. El episodio alteró la vida cotidiana de Las Heras. La ciudad está cambiada por la investigación judicial. Los cinco detenidos son de la comunidad, uno es puntero del PJ, dos trabajan en empresas vinculadas al petróleo. La presencia de la Gendarmería divide las opiniones. Y los procedimientos de la policía, que incluyeron golpes y maltratos, derivaron en tres marchas de silencio –hoy a las 16 se hará la cuarta– que recorren las calles ante la indiferencia de los demás vecinos.

La puerta de chapa de la comisaría sigue mostrando las huellas de la refriega. Se ven los círculos de fibra indeleble que marcan los impactos de bala (según los peritos en criminalística de la policía, fueron 130). Detrás de la puerta hay algo nuevo. Sobre un pilar de cemento, hay una pecera de vidrio que contiene una copia de baja calidad –parece una fotocopia color– de una foto de Sayago. Al lado hay dos ramos de rosas artificiales y una estatua en yeso de la virgen María vestida como una reina con su hijo en brazos. Las ofrendas florales fueron dejadas allí por los participantes de la marcha que organizó la esposa del policía, Lorena Castro, para pedir el castigo a los culpables. Fue hace quince días. Fueron cuatrocientas personas, muchos comerciantes, empresarios, todos los policías de la zona. Castro vive en Gobernador Gregores, 461 kilómetros al sur de Las Heras.

La ciudad no tiene mucho movimiento ni agitación. Es una de las quejas constantes de los adolescentes. En la escuela EGB 53, levantada sobre un complejo habitacional fundado en 1985 por el entonces gobernador Arturo Puricelli, ya no se oye tanto silencio como a fines de febrero. Hace una semana comenzaron las clases, pero hay cosas que no cambian. En la pared del patio central hay dos pintadas. "Amigos, vivimos en la tierra del sufrimiento", dice la primera. La firma "Mel" y se identifica como "Punk". Al lado un tal "Enrique A" escribió "Las Heras pueblito fantasma". ¿Son protestas por una vida demasiado quieta? ¿O lamentos por los recientes episodios, que según dos periodistas de la zona, están dividiendo la otrora apacible y pacífica ciudad?

Esa hipótesis es la que sostiene Aníbal Rivero, docente, colaborador del diario *La Prensa* de Santa Cruz y secretario de prensa del municipio. Está preparando una nota que llevará un título elocuente: "El día que Las Heras perdió la inocencia". Su idea es que la ciudad tuvo un pasado de fraternidad y paz, cuando sus pobladores eran pocos y se dedicaban a la ganadería, y que todo se fue perdiendo a medida que la economía local giró hacia el petróleo. Entonces comenzaron a llegar los nuevos inmigrantes. Y con ellos, los conflictos. Carlos Figueroa, editor del único medio gráfico, el semanario *La Ciudad*, está alarmado por el presente del pueblo. En el último número firmó un editorial que suena alarmista: "Las Heras vive hoy la interna más profunda de su historia".

El pasado mítico parece haber quedado bien lejos. Cuatro marchas recorrieron la avenida Perito Moreno –donde están el casino y los bares– en las últimas dos semanas. Una fue convocada por la viuda de Sayago, las otras tres por las familias de los detenidos. Uno por esos familiares es Franco Catrihuala, dueño de una gomería. Su hermano Darío es uno de los detenidos. El viernes 24 de febrero, la Brigada de Investigaciones de Caleta Olivia allanó su negocio. Lo confundieron con su hermano y, según testigos, lo golpearon y patearon. "Este es el momento de reflexionar para todos. Tenemos que defender al pueblo. Sin unión no vamos a llegar a ningún lado", dice Catrihuala.

Las marchas de los familiares no superan las trescientas personas. La que convocó la esposa de Sayago reunió a cuatrocientas. Catrihuala está descontento porque en la protesta frente a la comisaría para pedir la liberación de Navarro hubo casi dos mil personas. Aquella vez muchos sólo fueron por curiosidad. Las familias de los detenidos cuentan con el apoyo del Comité de Mujeres. Son treinta esposas de delegados y trabajadores del petróleo. Se hicieron conocidas cuando difundieron una carta en la que se quejaban porque a sus maridos se los trataba como delincuentes. Ese texto se difundió al día siguiente que la cuñada de Sayago hiciera circular una carta de la hija del policía, Marcia. La fotocopia de esa nota, que lleva como firma la huella de la pequeña mano de la niña, está pegada en las vidrieras de muchos negocios.

Sandra Izaguirre forma parte del Comité de Mujeres. Está casada con un delegado, Avelino Andrade, de la empresa Indus (uno de los lugares más conflictivos, porque allí trabajan 50 personas bajo el convenio de la construcción que hacen "trabajo petrolero". Fue por ellos que los delegados reclamaron el reencuadramiento sindical). Por iniciativa de Izaguirre, las mujeres organizaron una cadena telefónica para enterarse rápido en caso de nuevas detenciones. "Nos sirve para que los allanamientos se produzcan como marca la ley. Y también para que los vecinos se acerquen a mirar los procedimientos, como testigos", dice. Izaguirre estuvo el viernes en el de la casa de María Vargas, una conocida pastora evangélica del barrio Primero de Mayo.

Otra familia que convoca a las marchas de silencio es el matrimonio de Armando Antonio Pérez y Violeta Gómez. Mendocinos, viven en el barrio Güemes y llegaron a Las Heras hace cuatro años con sus hijos Eric, Alexis, Armando Ezequiel, de 14 años, y el más chico de diez. En la tarde del viernes 24 de febrero, el Grupo de Operaciones Especiales (GOE) de la policía detuvo al padre, a Eric, a Alexis –ambos mayores de edad– y al adolescente. Los cuatro fueron golpeados. Armando Antonio quedó con el hombro dislocado. Lo soltaron con Eric a la noche y Armando fue liberado tres días después. Alexis, que trabaja en la Electrificadora Del Valle, empresa que instala cables de alta tensión para Repsol, sigue detenido.

"A mi hermano lo golpearon durante todo el viaje a Puerto Deseado (donde está detenido con otros cuatro imputados por el homicidio de Sayago)", cuenta Eric. "En un momento abrieron la puerta de la camioneta y amenazaron con tirar-



Bernardino Avila

lo a la ruta. También le preguntaron si sabía nadar, porque lo iban a arrojar a un tanque. Y me contó que a Cortez y a Catrihuala los golpearon tanto que cuando llegaron a Puerto Deseado el comisario les tuvo que dar una inyección, porque no se podían tener en pie", dice. Los Pérez presentaron una denuncia ante la jueza de instrucción de Pico Truncado, Graciela Ruata de Leone. La jueza, que está a cargo de la instrucción del caso, aseguró a este diario que seguirá el tema con atención.

Inocencia perdida

En las marchas de los familiares suelen estar los delegados. En la última participaron varios, aunque no Navarro, quien se mantiene en un bajísimo perfil. También hubo militantes de izquierda llegados de Buenos Aires y gente vinculada a la concejal Roxana Totino (del Partido de la Victoria, enfrentada al intendente ex radical, flamante kirchnerista, José Luis Martinelli. La pluralidad se refleja en la calle, donde se percibe cierta disputa por el contenido político y simbólico de las manifestaciones. Mientras Catrihuala pedía que no se hicieran escraches frente a las casas de los dirigentes alineados con el intendente, como el diputado por el pueblo Dardo Alonso, un joven repartía volantes de Democracia Obrera contra las "tropas de ocupación".

Mientras la atención parece concentrada en la investigación –sobre todo en la posibilidad de que haya más detenidos–, los delegados reciben una seguidilla de malas noticias. Ya pasaron dos semanas del levantamiento del corte de ruta. Aquel viernes, quizá presionados por el costo político que implicaba la muerte de Sayago, aceptaron un acuerdo con el Gobierno y las empresas. De los tres puntos, dos no se están cumpliendo. Uno era el compromiso del Ministerio de Trabajo para que los petroleros cobraran los días de paro. La mayoría de los delegados y de los obreros que apoyaron la protesta no lo están cobrando. Otros tienen problemas más graves. A Héctor Cabana, delegado de la empresa El Cóndor –denunció apremios ilegales de la policía–, no le permiten retornar a su puesto de trabajo.

El problema más inmediato es el reencuadramiento de los trabajadores afiliados a la Uocra. "Ayer llegó una delegación del Ministerio de Trabajo mandada por el jefe de Gabinete de Tomada. Eran inspectores que vinieron para supervisar si los que piden cambiar de convenio cumplen tareas de petroleros. En las empresas hicieron toda una puesta en escena con bolsas de cemento. Quieren impedir el reencuadramiento", denuncia la abogada Raquel Coronel. "Presionaron a tres compañeros de la Uocra y los mandaron a hacer hormigón", coincide Luis Guineo, del sector rebelde del gremio. Entre los disidentes hay desconfianza con la Uocra local: creen que no están muy conformes ante la posibilidad de perder 200 afiliados.

Esta semana promete turbulencias. El miércoles vence el plazo para que la jueza procese o dicte la falta de mérito a los cinco detenidos. El viernes se cumple el período que tiene el Ministerio de Trabajo para expedirse sobre el encuadramiento en otro convenio colectivo. La ciudad que alguna vez fue muy tranquila comenzará la semana con otra marcha por la liberación de los presos. Los vecinos intentan acostumbrarse a los nuevos tiempos. Pero no es muy fácil.

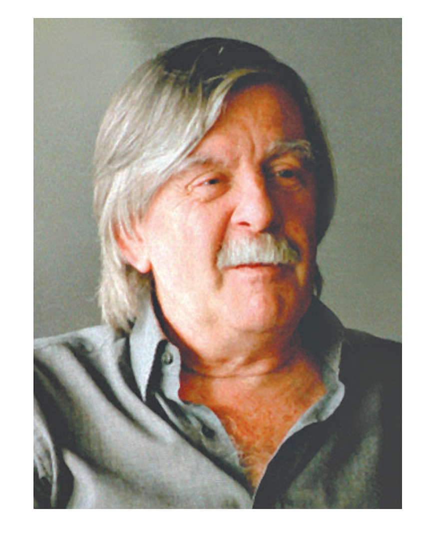
UN DEBATE SOBRE LA OPOSICION POLITICA

Ese duro arte de

Anómica, fragmentada, batida en el Congreso y con deserciones, cooptada por los flancos por el Gobierno. O encaramada en poderes materiales, taimada y oculta, verdadero límite a la acción oficial. Ser de oposición en la era K no resulta fácil ni claro. Tres intelectuales analizan el fenómeno, sus raíces y sus posibles salidas.

NICOLAS CASULLO *

Tiempo de desorientación



La oposición política, económica e ideológica que hoy busca recuperar fuerza y terreno frente al "buen tiempo" que atravesaría el kirchnerismo en la encrucijada expone de distintas maneras cómo ella se ha instalado complejamente en la escena conflictiva nacional. Escena con sus características nativas clásica y posmoderna. Con sus renovadas formas opositoras de actuación y de interpretación de sí misma. Fenómenos difíciles de leer de una vez. Mucho más de situar con precisión en un significado unificante. Más bien se trata de una pura actualidad histórica de mutaciones y reciclados discursivos de impacto y olvido, donde salvo la temeridad "científica" de las encuestadoras (escudadas en el mito de los 1200 casos) ni los propios referentes y figuras políticas de esa oposición saben en realidad dónde están parados. Más allá de los casos y temas concretos hoy en discusión desde lo opositor, se pueden apuntar circunstancias que hacen a una cultura argentina de masas y de vida.

1. Peligro de los "oposicionismos". Las elecciones del 2003 corroboraron que la crisis estallada no volvería a encontrar el estilo componedor y de negocios mutuos entre sus dos grandes y compactos partidos (cosa que se grafica en la coima repartida en el Senado). Pero las elecciones tampoco abrieron con claridad un nuevo campo: tres peronismos y tres radicalismos derivados mezclaron memorias, acusaciones y sobre todo forzadas versiones autobiográficas absolutorias de cada uno, sin las polarizaciones tradicionales. Los mundos simbólicos se derramaron como caja de Pandora ("posmenemismo", "convertibilidad", "populismo", "calidad institucional", "república", "contrato moral", "década de los '70", "la santa gente", "burguesía nacional", "salud republicana", "piquete", "el Estado") que indistinguieron en muchas ocasiones jueces y culpables para el pleno de la sociedad testigo. En este "tiempo de opositores" el juego político de la autenticidad devino rápidamente en "todos ganan, todos pierden". Cuando el Gobierno, surgido en el 2003 desde este clima, se situó como oficialismo y a la vez como opositor férreo (a una historia y a concretos poderes sobrevivientes de la catástrofe) las oposiciones perdieron papel, brújula, línea vertebral, sentido fácilmente comprensible: fueron oposiciones de segunda dificultosamente enmarcables en un proyecto alternativo (tanto a los '90 como al tiempo K).

2. Peligro de una antipolítica. La oposición y el oficialismo no pudieron escapar, en estos tres años, a un juego de deslegitimación recurrente, también en gran parte producto del 19/20, donde para defender la política contra sus formas corporativas y corruptas se ataca simplificadora y amarillistamente a la política, llevándola a "noticia judicial o delictiva" para alcanzar eco de audiencia. Esto es, atacando a la política lo que queda confirmado es la crispación antipolítica originaria que dio pie al fin de la Alianza, y en donde siempre seguirían todos incluidos: gobierno y oposición. Por lo cual la escena nacional es un "sinfín fílmico" que empieza donde termina y termina donde empieza. Un perpetuo grado cero de la credibilidad, como magro botín. El gesto generalizado de irreconocimiento y de destitución del "otro político" (tanto desde el Gobierno como desde la oposición) fue la forma patógena en que derivó mucho de aquel diciembre del 2001, cosa que básicamente perjudica a la oposición, porque no tiene, como contrapartida, un "poder hacer" afuera de las palabras.

3. Peligro de virtualización. El cada vez más notorio descentramiento entre una democracia política institucional y una democracia mediática gesta otro tipo de ser oposición. Una cosa pasaron a ser las cifras de los escrutinios cada dos años y los votos de las sesiones legislativas: esto sería la política gris, antigua, reducida al evento representativo de determinadas jornadas ubicadas en una suerte de autismo social. Luego lo mediático hegemónico constituye diariamente otras votaciones de las cosas, donde todo se vuelve equivalente, expuesto y a la vez incomprobable, con énfasis de set o en directo, propalado mediáticamente con ánimo de impacto, melodrama o farandulización "seria". Esta disparidad entre las dos democracias, cada vez más acentuada y también asumida por el Gobierno con su interpelación áspera a los medios, aflige sin embargo sobre todo a la oposición. Porque la lógica de los medios audiovisuales hace reinar siempre su fondo discursivo determinante: nunca deja de ser un mundo virtual, imaginario, pasajero, aparente, que se traga a sí mismo y por eso políticamente "entretiene". En esa diferencia entre dimensiones democráticas, el oficialismo extrae beneficio. Por cuanto el Gobierno más claramente "viene de afuera": desde la política, desde el poder sobre las cosas, hacia lo massmediático, hacia la caja de imágenes, la pantalla y la foto. En tanto la oposición corre el permanente riesgo de no poder salir de la programación, del set, de la virtualidad, del centimetraje: cuanto más quiere situarse ahí para hacerse oír, más se aparta de un "mundo verdadero" donde las cosas lapidariamente serían, por lo cual progresivamente cumplen en realidad una función de falsa presencia neutralizable. Tiempo de consumo entre tandas. Deducción: la política, el afuera visualizado –lo antiguo– sigue siendo imprescindible.

4. Peligro de ofuscación. La oposición confronta con un tipo de construcción de la política kirchnerista, que se aparta de lo que está a la orden del día en materia de democracias bien consideradas por el espíritu liberal más equilibrado y los científicos sociales mejor preparados. El oficialismo, en una suerte de vieja usanza, repone permanentemente en la lectura de lo social la anacrónica idea de enemigo: económico, social e ideológico. También la vieja creencia de que en la sociedad hay proyectos y fuerzas que necesitan confrontar permanentemente, que la cuestión es hacer visible los intereses en pugna, desde la idea de triunfo y derrota cierta. Variables que ponen en riesgo toda calidad republicana, consenso global, acuerdo moral, pacto de base del arco político, y sobre todo aquel principio de la socialdemocracia europea nacido en los '80, de un único modelo de administración de la crisis sea cual fuera el partido que gane las elecciones. Esta "ofuscación de las circunstancias" conspira contra una política opositora. La obliga a navegar entre dos opciones: responder sedadamente a esa manera áspera del Gobierno, y perder entonces protagonismo y perfil casualmente cuando no está de acuerdo con aquél. O responder en la misma tónica ofuscada, tomando por lo general como enemigo al Gobierno, aunque en lo sustancial esté de acuerdo con él. Ambas actitudes la desorientan sobremanera.

** Analista cultural.*

FEDERICO SCHUSTER *

De las reales y las posibles



En el régimen liberal democrático de gobierno resulta natural y esperable hallar al menos dos espacios políticos, el del oficialismo y el de la oposición. Sin embargo, mucha gente se pregunta si existe auténticamente oposición hoy en la Argentina. A esta inquietud debe responderse de manera clara, inequívoca y contundente: sí y no. Cualquier persona mínimamente entendida en lógica sostendrá que lo que acabamos de afirmar resul-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EN EL PAIS, SU CRISIS Y SUS PROBLEMAS

estar en contra

ta contradictorio; pero habrá de entenderse que ello no es así si completamos la frase: en cierto sentido sí y en cierto sentido no. Veamos la cuestión con más detalle.

Es evidente que no todos los argentinos están de acuerdo con el gobierno del presidente Kirchner (lo contrario resultaría más que llamativo; siempre hay distintas posiciones y opiniones políticas, ya sea por convicciones ideológicas o por intereses de clase). En tal sentido debe decirse que existe lo que malamente podríamos llamar cierta opinión pública opositora, esto es, una parte de los ciudadanos (que pareciera hoy son menos que el resto) que disiente parcial o totalmente con las acciones del Gobierno y lo expresa. Pero la pregunta importante es si esta opinión pública tiene debida representación en la escena política. Una vez más debiéramos decir que sí. Por izquierda, por centroderecha y por centroizquierda existen fuerzas que manifiestan claramente su oposición al Gobierno. Los partidos socialistas revolucionarios y comunistas, por una parte, las fuerzas del PRO y el MPN, entre otras, por otro lado, la UCR, el ARI y algunos socialistas, por un tercero, se presentan en la escena pública como defensores de una oposición definida y pretenden edificar en torno de sí la alternativa al modelo dominante.

Y entonces, ¿dónde cabe la respuesta negativa? Pues en un sentido fuerte de la palabra oposición, el que refiere a la existencia de uno o más partidos o espacios políticos consistentes en su capacidad de construcción y acumulación política, tanto como en su dimensión de expresión social pública y en su potencialidad para desafiar electoralmente al oficialismo, eso hoy no existe. Ninguna de las fuerzas mencionadas ha sido capaz hasta aquí de constituirse, sola o en alianzas, como un polo de referencia contrario a la línea del peronismo, hoy conducido por el Presidente.

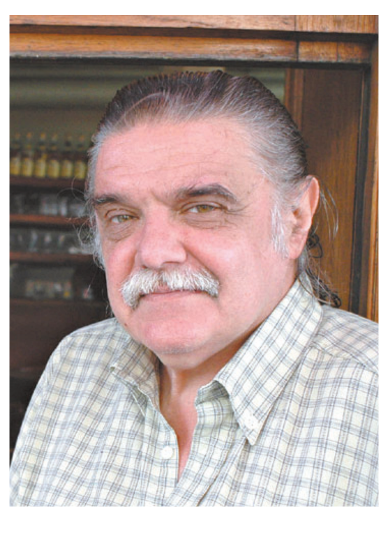
Por supuesto que esto no es una pura casualidad. No puede entenderse la política argentina del presente sin remitir a su historia de corta, media y larga duración. Por amor a la brevedad, sólo referiremos al recuerdo de la primera. En diciembre de 2001 estalló la credibilidad en el sistema político tal y como estaba constituido en el país. Si bien no se "fueron todos" (según pedía la consigna que ganó tanta fuerza por entonces), nada quedó igual y el sistema debió reconstituirse. Todos los partidos con alguna responsabilidad de gobierno en los últimos veinte años se vieron cuestionados y debieron de un modo u otro readaptarse. Si bien no hubo condiciones para una transformación completa de la política, el impacto fue fuerte. La única fuerza política (y permítaseme evitar aquí ex profeso la palabra "partido") que logró renacer con más fuerza fue el peronismo. Con crisis internas, es cierto, con separaciones, es cierto (baste recordar que en las últimas elecciones siempre hubo más de una lista peronista, con o sin el sello del PJ), pero lo hizo. No es casual que el presidente hoy sea Kirchner; difícilmente esto se hubiera dado sin la crisis del 2001. Pero Kirchner ganó, construyó su legitimidad desde la acción de gobierno y logró rearmar el peronismo en un alto porcentaje en torno de su figura. Recuérdese que en las últimas elecciones legislativas, en varios e importantes distritos la principal oposición del peronismo fue el propio peronismo. Allí se jugó una interna clave que fortaleció al Presidente. Mientras tanto, en el resto del espectro y ante la falta de construcción alternativa, algunos no peronistas también se acercaron al oficialismo.

Finalmente, ¿qué nos cabe esperar? Creo que no cabe duda de que a medida que se acerquen las elecciones presidenciales del 2007, la oposición –que, como dijimos, existe– tendrá que organizarse en una fuerza consistente. Es de suponer que ello va a suceder. Los tres polos mencionados más arriba (izquierda, centroderecha y centroizquierda) son los que disputarán el espacio. Habrá que ver si logran consolidarse políticamente y trascender las particularidades de distinto tipo que los envuelven. Sería raro no volver a un escenario más típico de la historia argentina, ya sea bipartidario estricto (PJ, UCR) o bipartidario con tercer partido expectante o árbitro (PI, UCD, Frepaso, etc.). Quiénes llenarán ese espacio existente dependerá de las condiciones objetivas de la sociedad argentina, de las estrategias políticas del Gobierno, y –no por cierto en menor medida– de la capacidad de los dirigentes opositores para consolidar fuerzas políticas expresivas.

** Decano de la Facultad de Ciencias Sociales.*

HORACIO GONZALEZ *

La oposición como concepto



Los grandes moldes clásicos que forjaron naciones modernas llevaron nombres que había que pronunciar simultáneamente, pero como tableros abiertos en forma contrapuesta, muchas veces unidos por una única bisagra. Jacobinos y girondinos, whigs y tories, bismarckianos y socialdemócratas, fueron contrapuntos que escribieron las historias nacionales más relevantes. En nuestros países, las tradiciones ilustradas, a veces llamadas republicanas o liberales, y las tradiciones nacionalistas, a veces llamadas nacional populares o frentes democráticos populares –cuando no, a secas, populistas–, sugieren que siempre se procuró un punto de modulación total en la creación de una gran dicotomía fundadora. De muchas de ellas, sus leyendas aún perduran, o suelen exacerbarse, como en el caso venezolano. Muchas veces, un gran resumen binario del campo político es lo que sueñan los estilos carismáticos para condensar todas las contradicciones en acción. Después de una revolución, postulaba Jauretche, nada mejor que las fuerzas contrapuestas emanen de la misma fuente, como los mencionados jacobinos y girondinos.

Pero raramente es posible pensar en ese reparto perfecto bajo el lejano sello unificador de la "fundación nacional". Lo que se está discutiendo ahora en la Argentina no son las alas antagónicas de una misma memoria nacional sino la mismísima condición fundadora de lo que adelante serían otros lenguajes transformadores. Por eso las enormes dificultades para que cuajen alianzas repentinas que funcionen como bloques dicotómicos construidos en espejo, simétricamente invertidos. A pesar de que en estos tiempos la oposición visible realiza arabescos en los que hila y deshila con la reafirmación de diferentes estilos de republicanismo liberal y social, los movimientos absorbentes del Gobierno parecerían surgir del deseo de tener dos alas en su interior, tema con aquellos lejanos sabores jauretcheanos. Una con más voces de raigambre peronista clásica, y otra con un imán sin diccionarios previos, prometiendo nuevos anudamientos del legado social e incluso liberal, a la luz de problemas universales que no siempre se definen con precisión. Cuando se configura una rigidez gobierno-oposición y sus protagonistas ven peligros lado a lado, no hay más hechos neutros, insignificantes o inútiles sino que todo surge ya interpretado. Pero no es ésta la situación actual. Surgen así los temas de la república y los de la nación, con sus mutuas exclusiones y sus propias exaltaciones, que no se ve que estén recorriendo caminos drásticos sin retorno, ni que puedan trabajar con la campechana previsión de escindir el cuerpo de ideas heredadas con los venerables conceptos de centroizquierda y centroderecha, siempre intercambiables.

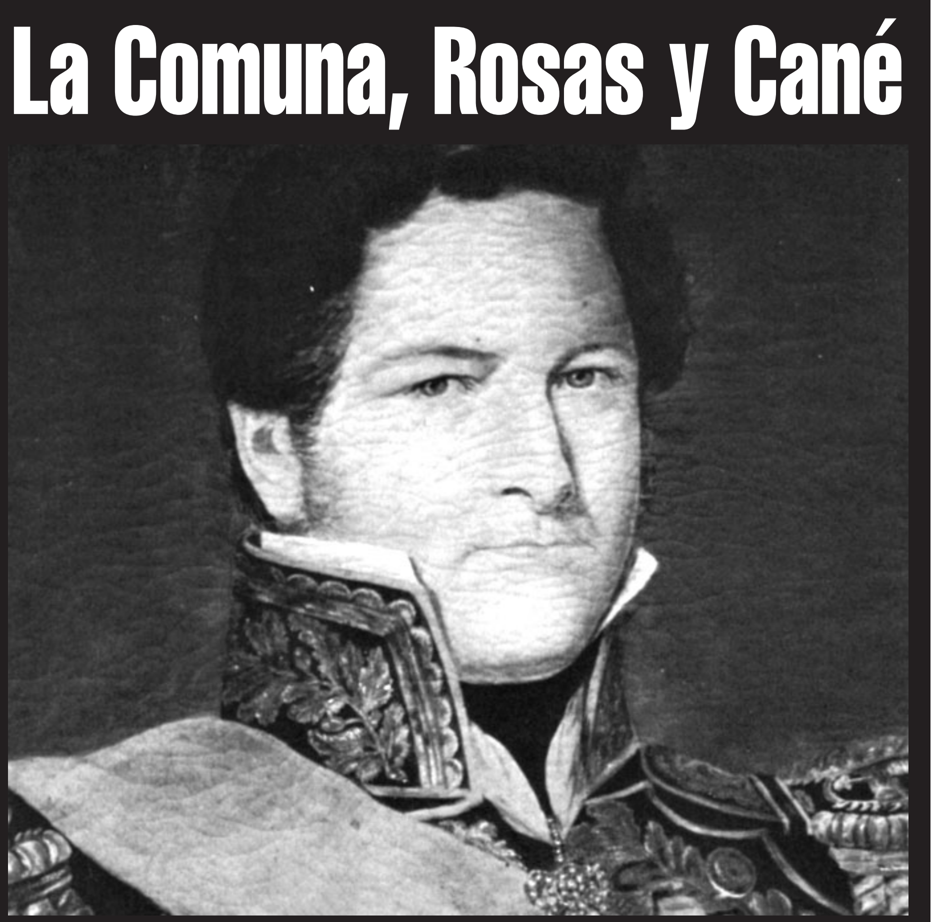
Si el Gobierno, como se dice, pudo haber captado impulsos nuevos con una tentación fundadora, la oposición surgirá de una interpretación divergente en ese mismo cuerpo de lenguajes nuevos. Si esto no fuera así, la oposición deberá mostrar que la conspicua complejidad de vetas sobre la que transita el Gobierno, se sostiene en un muy mentado "hegemonismo". Pero para ello debería simplificarlo todo, y su propio lenguaje exhibiría la rapidez y debilidad de antiguos clichés ya troquelados.

** Sociólogo y director de la Biblioteca Nacional.*

OPINION

Por José Pablo Feinmann

La Comuna, Rosas y Cané



Planteo

Uno puede preguntarse: ¿no se escribió ya bastante sobre la Comuna de París? Uno puede preguntarse: ¿no se escribió demasiado sobre Rosas? ¿No hay temas más urgentes en el país? Difícil saberlo. Hay algunas certezas: nunca se habrá escrito lo suficiente sobre nada. Cada época impone una relectura. Cada situación mira desde su ineludible, irreemplazable punto de vista. Además, aquí no se escribirá sobre la Comuna, sobre Rosas y sobre Cané: se escribirá sobre todo eso a la vez; raro que se haya hecho muy habitualmente. En cuanto a la urgencia de los temas, ¿quién los establece? Creo que leer sobre la Comuna llevará al lector a recordar las asambleas del 2002, sobre todo la de Parque Centenario. Leer sobre Rosas –sobre el Rosas anciano, el farmer de Southampton– nunca viene mal, ya que son pocos quienes trataron bien ese tema. Y escribir sobre Cané será útil porque fue un mal bicho y los malos bichos existirán y hasta sobrarán eternamente.

Se verá que asumimos estas líneas con cierto aire culposo. ¿No desviaremos la atención del lector con estas cuestiones? Una certeza nos alienta: nada del otro mundo está sucediendo en el país. ¿Lo de las papeleras? Ufa con las papeleras. Ya se arreglará. Y si arruinan el Mercosur por esa cuestión será mejor que guardemos bajo siete llaves la utopía de la unidad latinoamericana. Está el tema del señor K y la oposición. Sería un tema si hubiera oposición. Al no haber oposición, sólo queda el señor K y al señor K todo le sale bien. Hasta Morales Solá (ahora) lo quiere y le pone en cursivas palabras que parecieran brotar del más hondo pozo de la sabiduría. Bien por Morales Solá: es, en rigor, casi imposible hablar con el señor K y no ser seducido. O sea, el periodista de *La Nación* fue –como lo es– honesto. Queda, sí, como tema, el señor K. ¿Qué decir sobre él? Que todo está bien, pero el ingreso no se distribuye. Si esto no sucede lo que sucede es el hambre, la pobreza, la asombrosa desigualdad; aunque bajen los índices de desocupación. Cierto es que el señor K está harto de que uno le diga estas cosas, que, acaso abusivamente, le decimos desde hace tres años. ¿Qué pasará que esto no se hace? No es nada del otro mundo: se trataría de meter la mano en los bolsillos saturados de los muy- muy-muy ricos para darles algo a los muy-muy-muy pobres. ¿Cómo? Muy simple: hay que reimplantar el impuesto a la herencia que eliminó Martínez de Hoz, gravar la renta financiera, las transferencias de capital, modificar el IVA para los consumos populares (reducirlo drásticamente) y, entre otras cosas, subir el mínimo no imponible. ¿Que habría inflación? No: la inflación la produce la ausencia del proyecto redistributivo. ¿Que esta política económica le daría una causa a la oposición? ¿Qué oposición? Y si apareciera (una oposición en serio: los grupos económicos), ¿qué se pretende? ¿Gobernar sin oposición? ¿Hacer tortilla sin romper huevos? En suma, todo esto está muy claro. (Bastará, a lo sumo, ahondarlo en otra nota.) ¿Qué queda? La Comuna de París, Rosas y Cané. Que es lo que queríamos demostrar.

La Comuna de París

La batalla de Sedan resuelve la guerra franco-prusiana a favor de Prusia. Napoleón le petit (nombre que le adosó Victor Hugo) es apresado por Bismarck y el canciller de hierro se dedica a pulverizar la Francia. En principio, toma prisioneros a la casi totalidad del ejército francés. ¿Entrará a sangre y fuego en el París de las *cocottes* y los bohemios que alimentarán la imaginación de Verdi y de Puccini? Bismarck parece decidido a todo. Alemania ha logrado muy tardíamente su unidad nacional y la guerra habrá de consolidarla. Ya lo decía el viejo Hegel (a quien Bismarck conocía lo suficiente): la guerra une a los pueblos. Los griegos se consolidaron con la guerra de Troya y los poemas homéricos. Así las cosas, Bismarck se dispone a devorarse París. ¿Qué habrá de hacer Thiers, el ilustre político que ha quedado al frente de la defensa nacional? (¿Vio que esta nota era interesante?) Desesperado, Thiers distribuye armas a todos los ciudadanos. La medida le parece heroica. ¡Ya verán hasta qué glorioso extremo el pueblo de París sabrá defender su amada ciudad! Pero Thiers no demora en advertir un grave problema: al entregarle armas al pueblo de París ¡ha armado al proletariado francés! Marx lo dice: "París no podía ser defendida sin armar a su clase obrera (...) Pero París en armas era la revolución en armas. El triunfo de París sobre el agresor prusiano habría sido el triunfo del obrero francés sobre el capitalista francés y sus parásitos dentro del Estado" (Marx, *La guerra civil en Francia*, 30 de mayo de 1871).

Thiers huye de París y se refugia con los suyos en Versalles. De Thiers, suelen decir los libros de historia: "Louis Adolph Thiers fue uno de los grandes estadistas franceses del último siglo. Era pequeño, despierto, infatigable. Elegido presidente de la República se consagró apasionadamente al restablecimiento 'de este noble herido que se llama Francia'". De Thiers, dice Marx: "Thiers, ese enano monstruoso" (ibíd). En la Francia anterior a la Comuna "la miseria de las masas se destacaba sobre la ostentación desvergonzada de un lujo suntuoso, falso, envilecido" (Marx, ibíd.). (¿No es ésta una descripción del menemismo?) Para terminar con esta situación es que los comuneros se apropian del Estado, arman sus milicias y todos (hombres y mujeres) "toman el cielo por asalto", según –bellamente– dice Marx en una carta a Kugelman de abril de 1871. Entretanto, Thiers, desde Versalles, le dice a Bismarck que le devuelva los soldados que ha tomado prisioneros. ¡París está en manos del proletariado! clama. Y Bismarck entiende: ¿qué significa una guerra entre naciones ante el peligro de una república obrera? Hay que extirpar ese tumor, aniquilar esa peste, ese horrible ejemplo para los restantes proletarios, del mundo. La guerra nacional entre Francia y Alemania se deja de lado y ambas naciones emprenden la guerra social contra la Comuna. Bismarck le devuelve a Thiers sus prisioneros y ahora Thiers tiene un ejército. Mientras, en París, en el París de la Comuna, se viene el "zurdaje" en serio. Los comuneros eligen consejeros municipales por sufragio universal en los distintos distritos de la ciudad. Son responsables y revocables en todo momento. Se despoja a la policía de sus atributos políticos. Se la convierte en instrumento de la Comuna, también revocable en cualquier circunstancia. Escribe Marx: "Una vez suprimidos el ejército permanente y la policía, que eran los elementos de la fuerza física del antiguo gobierno, la Comuna estaba impaciente por destruir la fuerza espiritual de la represión, el 'poder de los curas', decretando la separación de la Iglesia del Estado (...) Los curas fueron devueltos a la vida privada, a vivir de las limosnas de los fieles, como sus antecesores, los apóstoles. Todas las instituciones de enseñanza fueron abiertas gratuitamente al pueblo" (Marx, ibíd.). "El día 6 de abril (se) sacó a la calle la guillotina y se la quemó públicamente, entre el entusiasmo popular. (...) El 16 de abril, la Comuna ordenó que se abriese un registro estadístico de todas las fábricas clausuradas por los patrones y se preparasen los planes para reanudar su explotación por los obreros que antes trabajaban en ellas" (Friedrich Engels, Introducción a *La guerra civil en Francia*).

Y los comuneros siguen: declaran abolido el trabajo nocturno, ordenan la clausura de las casas de empeño y el 5 de mayo disponen abolir la Capilla Expiatoria, que se había erigido para expiar la ejecución de Luis XVI, ejecución que los comuneros, retomando lo más álgido y extremo de la Revolución Francesa, no tenían interés alguno en expiar. Thiers estalla de furia. ¡Hagamos algo, ya!, le dice a Bismarck. Y Prusia y la Francia de Thiers se unen para aniquilar a sangre y fuego a la Comuna. "El hecho sin precedentes (escribe Marx) de que en la guerra más tremenda de los tiempos modernos, el ejército vencedor y el vencido confraternicen en la matanza común del proletariado, no representa, como cree Bismarck, el aplastamiento definitivo de la nueva sociedad que avanza sino el desmoronamiento completo de la sociedad burguesa" (ibíd.). No fue así. La historia no fue por estos caminos que Marx anhelaba en medio de su entusiasmo por las luchas obreras de su tiempo. Como sea, la Comuna queda como un hecho social y político fascinante y parte de esa fascinación se debe a la prosa encendida, brillante de ese viejo y venerable "zurdo" del siglo XIX, el entrañable hombre del British Museum.

La Comuna, por decirlo brevemente, es aniquilada hasta la raíz. El ejército de Thiers despliega un sadismo nunca visto. Una mujer, desesperada, clama por su vida ante el sanguinario general Gallifet (impecable antecesor del coronel Varela de nuestra Patagonia) y Gallifet le dice: "Madame, conozco todos los teatros de París: no se moleste usted en hacer comedias". Eric Hobsbawm escribe: "¿Quién sabe la cantidad de miembros de la Comuna que murieron durante la lucha? Los mataron ferozmente a millares después de ella: los de Versalles (Thiers) dijeron 17.000, pero la cifra no es posible que sea más que la mitad de la verdad" (*La era del capital)* Crítica, p. 178). O sea: 34.000 muertos. La Comuna había durado desde el 28 de marzo, cuando se proclamó, hasta, pongamos, el 21 de mayo, día en que las tropas de Thiers entraron en París.

La fuerza del Restaurador

Desde su refugio en Southampton, el farmer (leer ya, quien aún no lo haya hecho, la novela de Andrés Rivera que lleva ese nombre) monta en cólera: "La plebe sigue su camino insolente". La existencia de "La Internacional" le resulta abominable: "Sociedad de guerra y de odio que tiene por base el ateísmo y el comunismo". ¿La solución? Una "Liga de las naciones cristianas, del tipo de la Santa Alianza, y presidida por el Papa". Sin embargo... Sin embargo, el viejo estanciero pampeano, protector de los pobres del Plata, asoma en algunas reflexiones del anciano farmer: luego de calificar de insolente a la plebe reconoce que "los gravámenes continúan terribles. Los labradores y arrendatarios sin capital siguen trabajando sólo para pagar la renta y las contribuciones. Viven así pidiendo para pagar, pagando para pedir" (las citas son del *Rosas* de Ibarguren). No hay caso: Rosas era un maldito populista, un distribucionista, un tipo que eliminaba el conflicto de clases, un estanciero al fin. Pero era más piadoso con "la plebe" que ese "moderno" hombre de la "organización nacional" que fue Cané.

Cané y la ola roja

Desde París, ya otra vez el París de las *cocottes*, los bohemios y los *flâneurs*, Cané escribe a su madre: "Lo que me revienta es el populacho canalla vociferando en las calles". Y en un conocido texto que lleva por más que expresivo título *La ola roja* vocifera contra los avances del movimiento socialista. De esta forma, este cavernícola del Plata, este dulce autor de las páginas inmortales de *Juvenilia*, ese texto que todos hemos leído en nuestros años escolares, sin sospechar ni saber nada del paranoico que lo había escrito, "se inclina instintivamente hacia soluciones policiales que no excluyen las implementadas por Thiers en la sangrienta represión de la Comuna de París" (Oscar Terán, *Vida intelectual en el Buenos Aires de fin de siglo (1880-1910)* FCE, p. 46). No creo, como Terán, que la admiración de Cané por Thiers sea "instintiva". Hay una elección lúcida por la represión de Thiers. ¿O no se prolonga la represión de la Comuna en la Ley de Residencia que Cané busca imponer (y luego lo logra) desde 1899? No sólo se reprime con las armas. Los hombres del '80, que detestaban a la "chusma ultramarina", a los "pestilentes anarcosindicalistas", hicieron leyes para someterlos y cuando fue necesario dejar las leyes a un lado, no vacilaron en hacerlo.

Final

Se agotó el espacio. Significa esto que no podré sacar las conclusiones de todo lo escrito en esta nota. Algunas están en el texto; otras, entre líneas. Y tal vez esto sea bueno. Las conclusiones quedan en manos del amable lector que ha llegado hasta aquí. Por ahora, sólo esto: hay que redistribuir, la Comuna intentó acaso mucho y la ahogaron en sangre, no habrá que proponerse "tomar el cielo por asalto sino avanzar de modo gradual", pero avanzar. Rosas tenía más piedad por la plebe que Cané y, por esta vez, nada más.



Por Susana Viau

Juan Gelman suele contar que cuando le mostró a su madre el flamante ejemplar de *Violín y otras cuestiones*, ella, simulando indiferencia, le preguntó si pensaba vivir de la poesía. En el fondo, la ex estudiante de medicina nacida en Odessa, la mujer del obrero socialista enrolado en la revolución de 1905, se sentía orgullosa. Desde aquella primera edición, realizada por el grupo El Pan Duro, un nombre que pregonaba de qué lado de la barrera se ubicaban los escritores que lo habían fundado, pasaron 50 años, los mismos que, como el propio Gelman recuerda, "llevo de periodista", los mismos que tuvieron que transcurrir para poder contestar la antigua pregunta y decir que sí, que a veces se puede vivir de la poesía. Esta semana, la Universidad de Buenos Aires, la Universidad de Quilmes y el Gobierno de la Ciudad coincidirán en la oportunidad de un homenaje. La primera lo designará profesor honorario; la segunda, doctor Honoris Causa; el gobierno porteño, embajador cultural de Buenos Aires. O, como prefieren precisar desde la Secretaría de Cultura, "un reconocimiento de la ciudad a su poeta".

La pertenencia de Gelman a Buenos Aires, o al revés, no es un simple dato filiatorio. El lo ha dicho: nació en Canning y Vera, pleno Villa Crespo, un barrio entonces dividido entre las hinchadas de Atlanta y Chacarita y donde "el pibe taquito", como lo llamaban por su tendencia al faroleo en los picados, hizo "el escalafón completo: billar, mujeres, organillos, fútbol, milonga y esas cosas". Pero además –lo que no pudo contrarrestar el secundario "en un colegio egregio" (el Nacional Buenos de Aires)–, la ciudad está adherida al Gelman escrito y hablado, en el tono y en la cadencia persistentemente porteños, pese al exilio y al afincamiento en el exterior. Lo podrán verificar quienes lo sigan a través de la ceñida agenda a la que deberá responder a partir del miércoles 8, cuando en el Museo Fernández Blanco Cristina Banegas convierta en recital el último volumen, *País que fue será*, considerado el mejor libro de 2004 por la Fundación El Libro. El jueves 9, a las 18, el escritor será investido "doctor Honoris Causa" por la Universidad de Quilmes; el viernes 10, a las 19, Gelman –que ejerció y ejerce el periodismo en las revistas *Confirmado* y *Panorama* y en los diarios *La Opinión* y **Página/12**– asistirá a un acto en la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires. Harán uso de la palabra Daniel Das Neves, secretario general de la entidad, y Horacio Verbitsky.

El lunes 13, en el Teatro Alvear, luego de la presentación a cargo de Manuela Fingueret, directora de la Casa del Escritor, el secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad, Gustavo López, lo declarará "embajador cultural de Buenos Aires". La jornada la cerrarán Hugo Ditaranto, cofundador de El Pan Duro, quien reconstruirá la trayectoria del grupo, y Gelman, que a lo largo de una hora revisitará sus poemas. El confía, sin embargo, en que el acto sea, por sobre todo, "un homenaje a Raúl González Tuñón, que siempre nos alentó y además prologó el libro (*Violín*...), precisamente en marzo de 1956, a Manuel Gleizer, el viejo editor que no editaba y que nos prestó su sello, y a todos los poetas jóvenes de hoy que, como nosotros ayer, no consiguen publicar sus libros". Por fin, como última escala, el martes 14, a las 18.30, la Universidad de Buenos Aires le otorgará el título de "profesor honorario", una distinción que fuera acordada hace tres años por el Consejo Superior de la UBA.

DEL KUNSTLER FUND, EN NUEVA YORK

Un premio a las Madres

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora recibirán el premio anual que concede el William Moses Kunstler Fund de Nueva York a grupos o personas que hayan luchado por la justicia social o racial en todo el mundo. Las Madres compartirán los honores con la Asociación por las Libertades Civiles, ACLU, del estado de Texas, y los filantropistas Peter Greer y Jason Flom. Según Randy Credico, director del Fund, el premio que se entrega el 5 de junio es un reconocimiento "a tres décadas de lucha por los derechos humanos en la Argentina en condiciones, muchas veces, de enorme riesgo personal" y un agradecimiento "a las Madres por su presencia en la lucha contra las leyes antidroga del estado de Nueva York, que son racistas e injustas". Credico explicó que las Madres viajaron varias veces a Nueva York y "su presencia fue de enorme importancia para que la Legislatura revisara esas leyes draconianas, que afectan casi exclusivamente a los pobres, los negros y los latinos". Taty Almeida, del mismo grupo de Madres, también fue invitada por el Centro Argentino de Catalunya y el Foro América a participar de las ceremonias de rememoración del golpe en España, el 18 de marzo.



Por Andrea Ferrari


Una clase de yoga en La Escondida, Mar del Plata.


Paisaje nudista en Yatan Rumi, una reserva naturista de 1200 hectáreas en la provincia de Córdoba.

Consiguieron la personería jurídica para su asociación. Tuvieron reuniones con la Secretaría de Turismo y en Córdoba organizaron eventos deportivos con auspicio oficial, como un maratón y un torneo de voley al desnudo. Los nudistas argentinos transitan un proceso de institucionalización con que buscan diferenciarse "de otros desnudismos". Aquí cuentan cómo se vive al desnudo.

LOS AVANCES DEL MOVIMIENTO NUDISTA EN LA A

Desnudos y c

El estatuto que elaboraron lo dice sin ambigüedades: "Naturismo es una forma de vivir en armonía con la naturaleza, caracterizada por el desnudo comunitario". El trámite llevó un año, algunas correcciones y mucho papeleo, pero al fin hubo luz verde: la Asociación de nudismo naturista de la Argentina (Apanna) obtuvo recientemente la personería jurídica, que habilita su actuación legal como entidad dentro del país. "Esto significa un reconocimiento de que el nudismo no constituye ningún tipo de delito", festejan sus miembros. En esta búsqueda de un marco institucional, los nudistas también mantuvieron en dos oportunidades reuniones con el secretario de Turismo de la Nación y realizaron en Córdoba eventos deportivos –como un maratón al desnudo–, con el auspicio y la presencia de las autoridades locales. En todos los casos se preocuparon muy especialmente por dejar sentado que adhieren a las pautas de la Federación Naturista Internacional, como forma de desmarcarse de otras posibles maneras de andar al desnudo. Porque si hay algo claro es que para esta gente ser nudista no es sencillamente sacarse la ropa.

El asunto puede dar pie a mucho malentendido. Si alguien cree que los nudistas son una banda de jóvenes zafados que andan exhibiendo cuerpos esculturales en toda oportunidad posible, tiene que saber que esa imagen está a kilómetros de la realidad. En la práctica, el nudismo es una actividad de gente de edad media, principalmente parejas u hombres solos (las mujeres casi nunca van sin acompañante), que buscan privacidad y calma y que detestan que alguien se aparezca con una cámara de fotos a importunarlos.

Página/12 entrevistó a dos de los principales exponentes del movimiento nudista (o naturista, ya que se usan como sinónimos) en el país: la abogada Florencia Brenner, secretaria de Apanna, y el ingeniero José Blanco, que está al frente del Espacio de Encuentro Naturista (Edén), una asociación que organiza eventos nudistas en quintas del Gran Buenos Aires y piletas cubiertas.

Fue Brenner quien se ocupó de las gestiones para obtener la personería jurídica. "Hace dos años convocamos a una asamblea donde se resolvió hacer un estatuto e institucionalizar el nudismo para que tuviera sus límites –cuenta– para saber cuáles son las reglas de juego y que no se confunda con otro tipo de desnudismo."

Al cabo de un tiempo los llamaron de la Inspección General de Justicia para hacerles algunas "observaciones": "Básicamente que se aclarara la relación entre el nudismo y el bien común, que es un requisito para obtener la personería", dice. Precisamente ése fue el motivo por el cual se les negó la personería a otras agrupaciones, como la de swingers, o más recientemente la Asociación travesti Alitt: la Justicia entendió que sus objetivos no tendían al bien común.

En el caso de Apanna, las correcciones hicieron hincapié en los propósitos vinculados a la relación con la naturaleza y el fomento de actividades ecologistas, deportivas y culturales. Además, habían afirmado que promovían el nudismo en ámbitos privados y públicos, y debieron agregar, en el caso de los públicos, que son "habilitados por la autoridad competente".

–Ellos tenían miedo de que saliéramos a la calle a caminar desnudos y ésa no es la intención, ni nunca lo fue.

Sexo, mirada y toalla

Las visitas de miembros de la Federación Naturista Internacional al país fueron la excusa para solicitar en dos oportunidades entrevistas con el secretario de Turismo, Carlos Meyer. "Fue muy alentador porque encontramos una apertura mental absoluta –dice Brenner–. El nos escuchó, dijo que sabía lo que era el naturismo. Pero lo que a Turismo le interesa son inversiones. Nosotros pudimos contarle lo que queremos hacer, pero ninguna de las instituciones naturistas tiene fines de lucro, entonces no contamos con capitales." "En la última reunión –añade José Blanco–, se mencionó la posibilidad de generar facilidades, como exenciones impositivas. Sucede, sin embargo, que aquí nadie se plantea grandes inversiones, como resorts de cinco estrellas. El nuestro es un naturismo no consumista: lo que ganamos lo gastamos."

Hasta ahora, la única playa nudista del país es La Escondida, en Mar del Plata. En Córdoba está Yatan Rumi, una reserva naturista de 1200 hectáreas. Y en Buenos Aires hay diversos clubes y quintas que realizan encuentros para nudistas. Para un novato en estos temas, llama la atención la constante mención en los sitios de Internet a los lugares donde se cumplen las pautas de la FNI.

–¿Por qué tanta insistencia con las pautas?

–Surge la necesidad de hacer un distingo entre las instituciones que las respetan y las que no lo hacen –sostiene Blanco–. Cuando se habla de esas pautas se alude sobre todo a que no son permitidos actos ostensiblemente sexuales. Hay lugares donde esas reglas no rigen del todo: aunque se llamen naturistas, no lo son. El naturismo es estar sin ropa como un parte de un proceso de integración social y de integración a la naturaleza y no como parte de un proceso de conseguir relaciones de otro tipo.

Las otras normas de la FNI tienen que ver fundamentalmente con una convivencia pacífica. Una de ellas es la mirada: se pide no mirar "de forma molesta, provocativa o persistente", aunque todos admiten que mirones hay en todas partes. Y obviamente, nada de fotos sin el consentimiento de la persona retratada. Luego hay reglas básicas relacionadas con el ambiente, como no hacer ruidos molestos. Y una última: llevar una toalla. "En realidad las normas de la Federación Internacional son las de cualquier grupo humano educado –dice Blanco–. No tener sexo en público es algo obvio. Y no molestar con ruido excesivo, no dejar basura. Lo único que nos distin-



Deporte en Yatan Rumi

Es un campo de 1200 hectáreas: "Con arroyos, cascadas, un paisaje muy agreste", define Miguel Suárez, quien está al frente de Yatan Rumi, una reserva naturista en Córdoba. Tiene tres años y en esta temporada ya recibieron la visita de unas cuatrocientas personas de distintos puntos del país y en algunos casos también del exterior. Allí el nudismo es obligatorio. "Después de una pequeña adaptación de una hora –aclara– para que los novatos se sientan cómodos." Aproximadamente el setenta por ciento de los visitantes, dicen, hacen nudismo allí por primera vez.

Yatan Rumi ha logrado el apoyo de las autoridades locales en sus emprendimientos. El más publicitado fue un maratón al desnudo realizado en diciembre en el que participaron cien personas (corrieron 66, el resto era público, pero todos estaban desnudos) y que contó con el auspicio de la Municipalidad de Tanti. También hubo un concurso de *body painting* en Carlos Paz en enero y un torneo de voley en febrero, ambos igualmente con auspicio municipal.

"De las autoridades sólo hemos tenido apoyo", sostiene Suárez. El único problema se suscitó días antes del maratón, cuando "ciertos medios, en tren de generar polémica, fueron a buscar la opinión del cura párroco del lugar. Nosotros ya habíamos hablado con él y nos había dicho que no se iba a mostrar a favor ni en contra, pero cuando los medios fueron a tocarle la puerta y a exhibir la publicidad del evento junto a la iglesia, se molestó. Por eso al final el maratón fue dentro del campo y no en un camino, como iba a ser inicialmente. Pero fue un éxito. Hasta hubo corredores profesionales que por primera vez lo hacían desnudos".

LAS DUDAS DE LOS "TEXTILES" ANTES DE DE

Siete consejos para la

Para los que están tentados pero aún no se animan, los nudistas difunden una serie de consejos para la primera vez. Aquí siguen algunas de las respuestas, tal como ellos las hacen circular, en distintas partes del mundo. Algo así como "todo lo que usted querría preguntar sobre el nudismo, pero se acalora de pensarlo".

◆¿Debo desvestirme apenas llego?

No, los naturistas entienden que no puede sacudirse años de socialización tan pronto como usted llega. La mayoría de los clubes permiten permanecer vestidos al principio. Usted puede sentirse presionado a desvestirse. Este sentimiento es probablemente autoinducido por el hecho de que usted es la única persona vestida a la vista. ¿No es gracioso estar incómodo porque está vestido?

◆¿Debo estar desnudo todo el tiempo?

No, los naturistas prefieren estar desnudos pero vestirse cuando es apropiado. Las ropas nos mantienen calientes en el clima frío y nos protegen cuando hacemos trabajos peligrosos. En los clubes privados, las reglas varían con referencia a cuándo es apropiado vestirse. En algunos, la gente está desnuda todo el tiempo, en otros puede encontrarse con que la gente se viste para comer.

◆¿Cómo actúo cuando hablo con otros?

Es difícil para los nuevos saber dónde mirar. Para un naturista no hay diferencia entre estar desnudo o vestido. Trate de actuar como lo haría normalmente. Es correcto

LOS AVANCES DEL MOVIMIENTO NUDISTA EN LA ARGENTINA

Desnudos y organizados

Consiguieron la personería jurídica para su asociación. Tuvieron reuniones con la Secretaría de Turismo y en Córdoba organizaron eventos deportivos con auspicio oficial, como un maratón y un torneo de voley al desnudo. Los nudistas argentinos transitan un proceso de institucionalización con que buscan diferenciarse "de otros desnudismos". Aquí cuentan cómo se vive al desnudo.

Por Andrea Ferrari



Una clase de yoga en La Escondida, Mar del Plata.



Paisaje nudista en Yatan Rumi, una reserva naturista de 1200 hectáreas en la provincia de Córdoba.





Pintura de cuerpos en Córdoba, pero al desnudo.





Maratón sin ropa en Córdoba.



Los preparativos para correr.

El estatuto que elaboraron lo dice sin ambigüedades: "Naturismo es una forma de vivir en armonía con la naturaleza, caracterizada por el desnudo comunitario". El trámite llevó un año, algunas correcciones y mucho papeleo, pero al fin hubo luz verde: la Asociación de nudismo naturista de la Argentina (Apanna) obtuvo recientemente la personería jurídica, que habilita su actuación legal como entidad dentro del país. "Esto significa un reconocimiento de que el nudismo no constituye ningún tipo de delito", festejan sus miembros. En esta búsqueda de un marco institucional, los nudistas también mantuvieron en dos oportunidades reuniones con el secretario de Turismo de la Nación y realizaron en Córdoba eventos deportivos –como un maratón al desnudo–, con el auspicio y la presencia de las autoridades locales. En todos los casos se preocuparon muy especialmente por dejar sentado que adhieren a las pautas de la Federación Naturista Internacional, como forma de desmarcarse de otras posibles maneras de andar al desnudo. Porque si hay algo claro es que para esta gente ser nudista no es sencillamente sacarse la ropa.

El asunto puede dar pie a mucho malentendido. Si alguien cree que los nudistas son una banda de jóvenes zafados que andan exhibiendo cuerpos esculturales en toda oportunidad posible, tiene que saber que esa imagen está a kilómetros de la realidad. En la práctica, el nudismo es una actividad de gente de edad media, principalmente parejas u hombres solos (las mujeres casi nunca van sin acompañante), que buscan privacidad y calma y que detestan que alguien se aparezca con una cámara de fotos a importunarlos.

Página/12 entrevistó a dos de los principales exponentes del movimiento nudista (o naturista, ya que se usan como sinónimos) en el país: la abogada Florencia Brenner, secretaria de Apanna, y el ingeniero José Blanco, que está al frente del Espacio de Encuentro Naturista (Edén), una asociación que organiza eventos nudistas en quintas del Gran Buenos Aires y piletas cubiertas.

Fue Brenner quien se ocupó de las gestiones para obtener la personería jurídica. "Hace dos años convocamos a una asamblea donde se resolvió hacer un estatuto e institucionalizar el nudismo para que tuviera sus límites –cuenta– para saber cuáles son las reglas de juego y que no se confunda con otro tipo de desnudismo."

Al cabo de un tiempo los llamaron de la Inspección General de Justicia para hacerles algunas "observaciones": "Básicamente que se aclarara la relación entre el nudismo y el bien común, que es un requisito para obtener la personería", dice. Precisamente ése fue el motivo por el cual se les negó la personería a otras agrupaciones, como la de swingers, o más recientemente la Asociación travesti Alitt: la Justicia entendió que sus objetivos no tendían al bien común.

En el caso de Apanna, las correcciones hicieron hincapié en los propósitos vinculados a la relación con la naturaleza y el fomento de actividades ecologistas, deportivas y culturales. Además, habían afirmado que promovían el nudismo en ámbitos privados y públicos, y debieron agregar, en el caso de los públicos, que son "habilitados por la autoridad competente".

–Ellos tenían miedo de que saliéramos a la calle a caminar desnudos y ésa no es la intención, ni nunca lo fue.

Sexo, mirada y toalla

Las visitas de miembros de la Federación Naturista Internacional al país fueron la excusa para solicitar en dos oportunidades entrevistas con el secretario de Turismo, Carlos Meyer. "Fue muy alentador porque encontramos una apertura mental absoluta –dice Brenner–. El nos escuchó, dijo que sabía lo que era el naturismo. Pero lo que a Turismo le interesa son inversiones. Nosotros pudimos contarle lo que queremos hacer, pero ninguna de las instituciones naturistas tiene fines de lucro, entonces no contamos con capitales." "En la última reunión –añade José Blanco–, se mencionó la posibilidad de generar facilidades, como exenciones impositivas. Sucede, sin embargo, que aquí nadie se plantea grandes inversiones, como resorts de cinco estrellas. El nuestro es un naturismo no consumista: lo que ganamos lo gastamos."

Hasta ahora, la única playa nudista del país es La Escondida, en Mar del Plata. En Córdoba está Yatan Rumi, una reserva naturista de 1200 hectáreas. Y en Buenos Aires hay diversos clubes y quintas que realizan encuentros para nudistas. Para un novato en estos temas, llama la atención la constante mención en los sitios de Internet a los lugares donde se cumplen las pautas de la FNI.

–¿Por qué tanta insistencia con las pautas?

–Surge la necesidad de hacer un distingo entre las instituciones que las respetan y las que no lo hacen –sostiene Blanco–. Cuando se habla de esas pautas se alude sobre todo a que no son permitidos actos ostensiblemente sexuales. Hay lugares donde esas reglas no rigen del todo: aunque se llamen naturistas, no lo son. El naturismo es estar sin ropa como un parte de un proceso de integración social y de integración a la naturaleza y no como parte de un proceso de conseguir relaciones de otro tipo.

Las otras normas de la FNI tienen que ver fundamentalmente con una convivencia pacífica. Una de ellas es la mirada: se pide no mirar "de forma molesta, provocativa o persistente", aunque todos admiten que mirones hay en todas partes. Y obviamente, nada de fotos sin el consentimiento de la persona retratada. Luego hay reglas básicas relacionadas con el ambiente, como no hacer ruidos molestos. Y una última: llevar una toalla. "En realidad las normas de la Federación Internacional son las de cualquier grupo humano educado –dice Blanco–. No tener sexo en público es algo obvio. Y no molestar con ruido excesivo, no dejar basura. Lo único que nos distingue es que prescribimos llevar una toalla para sentarse en una silla de uso común. Lo demás son cosas de buena educación."



Florencia Brenner: ***"Nunca lo oculté, pero si noto que la gente se molesta dejo de mencionarlo. En nuestra vida habitual somos como cualquiera".***

La primera vez

El nudismo en Argentina tiene un largo recorrido: el primer grupo, llamado Panda (Primera asociación naturo-desnudista argentina), se formó en 1934.

"Duró hasta más allá del '80, atravesando a Lanusse, a Onganía, al Proceso, pero con un perfil muy bajo", cuenta Blanco. "Tenían una isla en el Tigre –agrega Brenner–, adonde nadie sabía llegar. Dicen que la gente se perdía en el camino." Cuando ese grupo dejó de existir surgió otro denominado Nat, que tenía una quinta en Benavídez. Y ya a fines de los '90 le siguió Edén. Pero para muchos de los nudistas la primera vez no fue aquí, sino en el exterior.

–Yo empecé en un año que fuimos de vacaciones con mi marido a St. Marteen –cuenta Florencia Brenner–. Ibamos en un charter lleno de argentinos y al bajar del avión uno nos dijo: "Acá hay una playa nudista, no dejen de ir a verla". Por supuesto, fuimos todos. Me asombré, porque me encontré con gente absolutamente normal, respetuosa. Con mi marido pensamos que era un buen lugar, muy tranquilo. Al día siguiente volvimos y al cabo de unos días nos animamos a sacarnos la ropa. Siempre los hombres se animan antes que las mujeres: a mí mi marido me tuvo que esconder la parte de arriba de la malla. Después de eso, otro año alquilamos una cabaña ahí mismo, sobre la playa: uno no tenía ni que vestirse para salir.

En Argentina, en cambio, no soñaba con desnudarse en público. "Lo conocí a José a través de una carta de lectores de un diario en la que hacía una defensa de la playa La Escondida cuando la inauguraron, en respuesta a alguna gente que estaba muy enojada. Yo no me había imaginado encontrar eso en Argentina: pensaba que era algo que sólo se podía hacer en el exterior. Ahí empezamos a relacionarnos. De ese grupo que se hizo al principio fue surgiendo la idea de una asociación para poder en el futuro lograr una federación nacional. Y estamos trabajando en esto."

–¿Cuando empezó a hacer nudismo lo contaba?

–Al principio no. Después empecé a contarlo a mis amigos, a mis hijos. La aceptación en general fue buena. Nunca lo oculté, pero si noto que la gente se molesta dejo de mencionarlo. En nuestra vida habitual somos como cualquiera. Mi idea es "donde fueres haz lo que vieres", es decir, nosotros no salimos a caminar desnudos por la calle. Esto es para mí una forma de vida: el nudismo naturista no se agota con el desnudo, todas estas ideas del respeto del otro y del medio ambiente me interesaron siempre.

Blanco cuenta que empezó en una playa mexicana, con su mujer.

–Fue por pura picardía: a ver cómo era eso. Lo que descubrimos fue fundamentalmente una sensación enorme de libertad, de comodidad, de placer en el contacto con el mar. Cuando volvimos queríamos hacerlo acá. Encontramos a través de una revista un lugar en Benavídez.

–¿Cómo lo maneja en su entorno familiar?

–Es complicado. Tengo distintas relaciones con mis cuatro hijos: dos lo aceptan y dos miran con cara torcida. Creo que en la generación posthippie los hijos son más conservadores que los padres. De todas formas, supongo que sería difícil compartir con ellos un ámbito nudista, porque después de todo hemos sido criados como textiles.

Los mitos textiles

"Textil" es la palabra que usan los nudistas para referirse a quienes no lo son. O eventualmente a ellos mismos, porque tal como dice Florencia Brenner, "somos en un 70 por ciento del tiempo textiles y sólo un treinta nudistas".

Y sobre los textiles afirman que se manejan como muchos mitos en cuanto al nudismo.

–Uno de esos mitos es que somos una especie de secta –dice Blanco– y cuando nos juntamos nos desnudamos. Pero no es así, no es un ritual. Nadie es masoquista, si hace frío no nos sacamos la ropa.

Otro de los mitos que mencionan es que "sólo tienen que hacer nudismo los bellos".

–Eso es propio de una concepción de vida, es además de consumista, teatral. Uno no hace nudismo para exhibirse, sino para sí –agrega–. No es que uno se muestre: es que no se tapa. Y ese mito textil hace mucho daño: muchos van a ver cuerpos perfectos y se desilusionan, porque son cuerpos normales.

–El rasgo característico que todos compartimos es la no discriminación –sostiene Brenner–. Para nosotros es aceptada una persona gorda, flaca, blanca, negra, anoréxica. No existen cuerpos lindos o cuerpos feos, sino cuerpos humanos. Pero la mayoría de las mujeres te dicen 'no, yo con mi cuerpo ni loca hago nudismo'. Es el error más grande: uno se siente más cómodo con su cuerpo, sea gordo o flaco o con cicatrices, en un ambiente naturista que en un grupo donde están luciendo las bikinis o las marcas. Somos contrarios al consumismo.

–Incluido el consumismo de gimnasio –añade Blanco.

–¿Hacen nudismo en su vida cotidiana o sólo en quintas y playas?

–Hay gente que llega a su casa y se arranca la ropa, necesita hacerlo -dice Brenner–. Yo personalmente no, quizá si hace mucho calor. Para mí, el nudismo naturista no pasa sólo por estar desnuda, hablaría más de un nudismo de mente, de alma, como una apertura mental: tener la mente abierta a los cambios, libre de preconceptos.

–En mi caso es usual que en verano esté desnudo en casa y más de una vez mi mujer me tuvo que gritar "¡Pará!", cuando iba a atender el timbre. Es que es tal la costumbre que uno se olvida de que está desnudo.

Deporte en Yatan Rumi

Es un campo de 1200 hectáreas: "Con arroyos, cascadas, un paisaje muy agreste", define Miguel Suárez, quien está al frente de Yatan Rumi, una reserva naturista en Córdoba. Tiene tres años y en esta temporada ya recibieron la visita de unas cuatrocientas personas de distintos puntos del país y en algunos casos también del exterior. Allí el nudismo es obligatorio. "Después de una pequeña adaptación de una hora –aclara– para que los novatos se sientan cómodos." Aproximadamente el setenta por ciento de los visitantes, dicen, hacen nudismo allí por primera vez.

Yatan Rumi ha logrado el apoyo de las autoridades locales en sus emprendimientos. El más publicitado fue un maratón al desnudo realizado en diciembre en el que participaron cien personas (corrieron 66, el resto era público, pero todos estaban desnudos) y que contó con el auspicio de la Municipalidad de Tanti. También hubo un concurso de *body painting* en Carlos Paz en enero y un torneo de voley en febrero, ambos igualmente con auspicio municipal.

"De las autoridades sólo hemos tenido apoyo", sostiene Suárez. El único problema se suscitó días antes del maratón, cuando "ciertos medios, en tren de generar polémica, fueron a buscar la opinión del cura párroco del lugar. Nosotros ya habíamos hablado con él y nos había dicho que no se iba a mostrar a favor ni en contra, pero cuando los medios fueron a tocarle la puerta y a exhibir la publicidad del evento junto a la iglesia, se molestó. Por eso al final el maratón fue dentro del campo y no en un camino, como iba a ser inicialmente. Pero fue un éxito. Hasta hubo corredores profesionales que por primera vez lo hacían desnudos".

LAS DUDAS DE LOS "TEXTILES" ANTES DE DESNUDARSE

Siete consejos para la primera vez

Para los que están tentados pero aún no se animan, los nudistas difunden una serie de consejos para la primera vez. Aquí siguen algunas de las respuestas, tal como ellos las hacen circular, en distintas partes del mundo. Algo así como "todo lo que usted querría preguntar sobre el nudismo, pero se acalora de pensarlo".

◆¿Debo desvestirme apenas llego?

No, los naturistas entienden que no puede sacudirse años de socialización tan pronto como usted llega. La mayoría de los clubes permiten permanecer vestidos al principio. Usted puede sentirse presionado a desvestirse. Este sentimiento es probablemente autoinducido por el hecho de que usted es la única persona vestida a la vista. ¿No es gracioso estar incómodo porque está vestido?

◆¿Debo estar desnudo todo el tiempo?

No, los naturistas prefieren estar desnudos pero vestirse cuando es apropiado. Las ropas nos mantienen calientes en el clima frío y nos protegen cuando hacemos trabajos peligrosos. En los clubes privados, las reglas varían con referencia a cuándo es apropiado vestirse. En algunos, la gente está desnuda todo el tiempo, en otros puede encontrarse con que la gente se viste para comer.

◆¿Cómo actúo cuando hablo con otros?

Es difícil para los nuevos saber dónde mirar. Para un naturista no hay diferencia entre estar desnudo o vestido. Trate de actuar como lo haría normalmente. Es correcto mirar, la curiosidad inicial hace que inicialmente se mire más los genitales o los pechos. Con el tiempo se volverá menos curioso con respecto a estas áreas y se concentrará otra vez en la cara y en los ojos.

◆¿Qué pasa si encuentro a alguien que conozco?

Ellos están allí, también, tan desnudos como usted. Y estarán probablemente felices de encontrarlo. Piense esto: usted ha descubierto un interés compartido.

◆¿Qué debo llevar conmigo?

Las mismas cosas que llevaría a cualquier playa, ¡excepto traje de baño!

◆¿Qué hago si tengo una erección?

Esto es lo más común entre los hombres. No obstante, la combinación de un medio ambiente no sexual y de la poca familiaridad de la primera visita sirven para minimizar la cuestión. Una erección es una parte natural de la vida. Los naturistas se dan cuenta de esto y no lo tomarán como ofensa, siempre que no se haga ostentación. Si le sucede esto, una toalla estratégicamente colocada, una zambullida en una pileta fresca o ponerse boca a bajo será una buena precaución.

◆¿Qué hago si estoy menstruando?

Generalmente, las mujeres hacen las mismas cosas en el mundo naturista que en el mundo textil. Muchas usan tampones. Si prefieren, pueden usar short o bikini. La menstruación es una parte normal del ser humano y los naturistas lo entienden.

La Escondida sigue creciendo

Va por su sexta temporada y dicen que los visitantes no dejan de crecer. La Escondida, en Mar del Plata, es la única playa nudista del país. Empezó su primer verano con unas cien personas y este año, según Juan José Escoriza, quien está a cargo de la administración, "en un día normal de enero tuvimos quinientas o seiscientas personas".

Siendo una playa municipal, el nudismo es optativo. Los carteles lo advierten, así como indican que no se deben sacar fotos. "La mayor parte de la gente que llega es nueva en esto –sostiene Escoriza–, vienen con la inquietud del naturismo. Al no ser obligatorio, llegan sin la presión de tener que sacarse la ropa apenas entran." Y cada uno tiene sus tiempos: "En una pareja tal vez uno se anima antes y al otro le lleva más tiempo: horas, días". Hay, también distintas actitudes: "Están los que quieren disfrutar la playa pero no están decididos a sacarse la malla, y los naturistas recalcitrantes que pretenden que todos estén desnudos. Creo que debe haber un término medio, para que las cosas sigan siendo armónicas".

No han tenido por ahora grandes problemas: "Si vemos a alguien con una cámara de fotos en actitud muy ostensible, vamos a decirle que no lo haga".

Pese al éxito de convocatoria, Escoriza dice que no está planteado en términos de hacer grandes negocios. "Sólo tenemos veinte sombrillas de paja, bien separadas entre sí. Y alquilamos unas reposeras de madera. Tratamos de manejarlo con un concepto distinto: no hay carpas, no hay materiales plásticos, todo tiene una onda natural." En cuanto al nudismo dice que desde su óptica es básicamente "estar cómodo en una playa. Hay gente que lo encara como una filosofía de vida. No en mi caso".







Pintura de cuerpos en Córdoba, pero al desnudo.





Maratón sin ropa en Córdoba.



Los preparativos para correr.

RGENTINA

rganizados

gue es que prescribimos llevar una toalla para sentarse en una silla de uso común. Lo demás son cosas de buena educación.”

La primera vez

El nudismo en Argentina tiene un largo recorrido: el primer grupo, llamado Panda (Primera asociación naturo-desnudista argentina), se formó en 1934.

“Duró hasta más allá del ’80, atravesando a Lanusse, a Onganía, al Proceso, pero con un perfil muy bajo”, cuenta Blanco. “Tenían una isla en el Tigre –agrega Brenner–, adonde nadie sabía llegar. Dicen que la gente se perdía en el camino.” Cuando ese grupo dejó de existir surgió otro denominado Nat, que tenía una quinta en Benavídez. Y ya a fines de los ’90 le siguió Edén. Pero para muchos de los nudistas la primera vez no fue aquí, sino en el exterior.

–Yo empecé en un año que fuimos de vacaciones con mi marido a St. Marteen –cuenta Florencia Brenner–. Ibamos en un charter lleno de argentinos y al bajar del avión uno nos dijo: “Acá hay una playa nudista, no dejen de ir a verla”. Por supuesto, fuimos todos. Me asombré, porque me encontré con gente absolutamente normal, respetuosa. Con mi marido pensamos que era un buen lugar, muy tranquilo. Al día siguiente volvimos y al cabo de unos días nos animamos a sacarnos la ropa. Siempre los hombres se animan antes que las mujeres: a mí mi marido me tuvo que esconder la parte de arriba de la malla. Después de eso, otro año alquilamos una cabaña ahí mismo, sobre la playa: uno no tenía ni que vestirse para salir.

> **Florencia Brenner:**
> ***“Nunca lo oculté, pero si noto que la gente se molesta dejo de mencionarlo. En nuestra vida habitual somos como cualquiera”.***

En Argentina, en cambio, no soñaba con desnudarse en público. “Lo conocí a José a través de una carta de lectores de un diario en la que hacía una defensa de la playa La Escondida cuando la inauguraron, en respuesta a alguna gente que estaba muy enojada. Yo no me había imaginado encontrar eso en Argentina: pensaba que era algo que sólo se podía hacer en el exterior. Ahí empezamos a relacionarnos. De ese grupo que se hizo al principio fue surgiendo la idea de una asociación para poder en el futuro lograr una federación nacional. Y estamos trabajando en esto.”

–¿Cuando empezó a hacer nudismo lo contaba?

–Al principio no. Después empecé a contarlo a mis amigos, a mis hijos. La aceptación en general fue buena. Nunca lo oculté, pero si noto que la gente se molesta dejo de mencionarlo. En nuestra vida habitual somos como cualquiera. Mi idea es “donde fueres haz lo que vieres”, es decir, nosotros no salimos a caminar desnudos por la calle. Esto es para mí una forma de vida: el nudismo naturista no se agota con el desnudo, todas estas ideas del respeto del otro y del medio ambiente me interesaron siempre.

Blanco cuenta que empezó en una playa mexicana, con su mujer.

–Fue por pura picardía: a ver cómo era eso. Lo que descubrimos fue fundamentalmente una sensación enorme de libertad, de comodidad, de placer en el contacto con el mar. Cuando volvimos queríamos hacerlo acá. Encontramos a través de una revista un lugar en Benavídez.

–¿Cómo lo maneja en su entorno familiar?

–Es complicado. Tengo distintas relaciones con mis cuatro hijos: dos lo aceptan y dos miran con cara torcida. Creo que en la generación posthippie los hijos son más conservadores que los padres. De todas formas, supongo que sería difícil compartir con ellos un ámbito nudista, porque después de todo hemos sido criados como textiles.

Los mitos textiles

“Textil” es la palabra que usan los nudistas para referirse a quienes no lo son. O eventualmente a ellos mismos, porque tal como dice Florencia Brenner, “somos en un 70 por ciento del tiempo textiles y sólo un treinta nudistas”.

Y sobre los textiles afirman que se manejan como muchos mitos en cuanto al nudismo.

–Uno de esos mitos es que somos una especie de secta –dice Blanco– y cuando nos juntamos nos desnudamos. Pero no es así, no es un ritual. Nadie es masoquista, si hace frío no nos sacamos la ropa.

Otro de los mitos que mencionan es que “sólo tienen que hacer nudismo los bellos”.

–Eso es propio de una concepción de vida, es además de consumista, teatral. Uno no hace nudismo para exhibirse, sino para sí –agrega–. No es que uno se muestre: es que no se tapa. Y ese mito textil hace mucho daño: muchos van a ver cuerpos perfectos y se desilusionan, porque son cuerpos normales.

–El rasgo característico que todos compartimos es la no discriminación –sostiene Brenner–. Para nosotros es aceptada una persona gorda, flaca, blanca, negra, anoréxica. No existen cuerpos lindos o cuerpos feos, sino cuerpos humanos. Pero la mayoría de las mujeres te dicen ‘no, yo con mi cuerpo ni loca hago nudismo’. Es el error más grande: uno se siente más cómodo con su cuerpo, sea gordo o flaco o con cicatrices, en un ambiente naturista que en un grupo donde están luciendo las bikinis o las marcas. Somos contrarios al consumismo.

–Incluido el consumismo de gimnasio –añade Blanco.

–¿Hacen nudismo en su vida cotidiana o sólo en quintas y playas?

–Hay gente que llega a su casa y se arranca la ropa, necesita hacerlo -dice Brenner–. Yo personalmente no, quizá si hace mucho calor. Para mí, el nudismo naturista no pasa sólo por estar desnuda, hablaría más de un nudismo de mente, de alma, como una apertura mental: tener la mente abierta a los cambios, libre de preconceptos.

–En mi caso es usual que en verano esté desnudo en casa y más de una vez mi mujer me tuvo que gritar “¡Pará!”, cuando iba a atender el timbre. Es que es tal la costumbre que uno se olvida de que está desnudo.

SNUDARSE

n primera vez

mirar, la curiosidad inicial hace que inicialmente se mire más los genitales o los pechos. Con el tiempo se volverá menos curioso con respecto a estas áreas y se concentrará otra vez en la cara y en los ojos.

◆¿Qué pasa si encuentro a alguien que conozco?

Ellos están allí, también, tan desnudos como usted. Y estarán probablemente felices de encontrarlo. Piense esto: usted ha descubierto un interés compartido.

◆¿Qué debo llevar conmigo?

Las mismas cosas que llevaría a cualquier playa, ¡excepto traje de baño!

◆¿Qué hago si tengo una erección?

Esto es lo más común entre los hombres. No obstante, la combinación de un medio ambiente no sexual y de la poca familiaridad de la primera visita sirven para minimizar la cuestión. Una erección es una parte natural de la vida. Los naturistas se dan cuenta de esto y no lo tomarán como ofensa, siempre que no se haga ostentación. Si le sucede esto, una toalla estratégicamente colocada, una zambullida en una pileta fresca o ponerse boca a bajo será una buena precaución.

◆¿Qué hago si estoy menstruando?

Generalmente, las mujeres hacen las mismas cosas en el mundo naturista que en el mundo textil. Muchas usan tampones. Si prefieren, pueden usar short o bikini. La menstruación es una parte normal del ser humano y los naturistas lo entienden.

La Escondida sigue creciendo

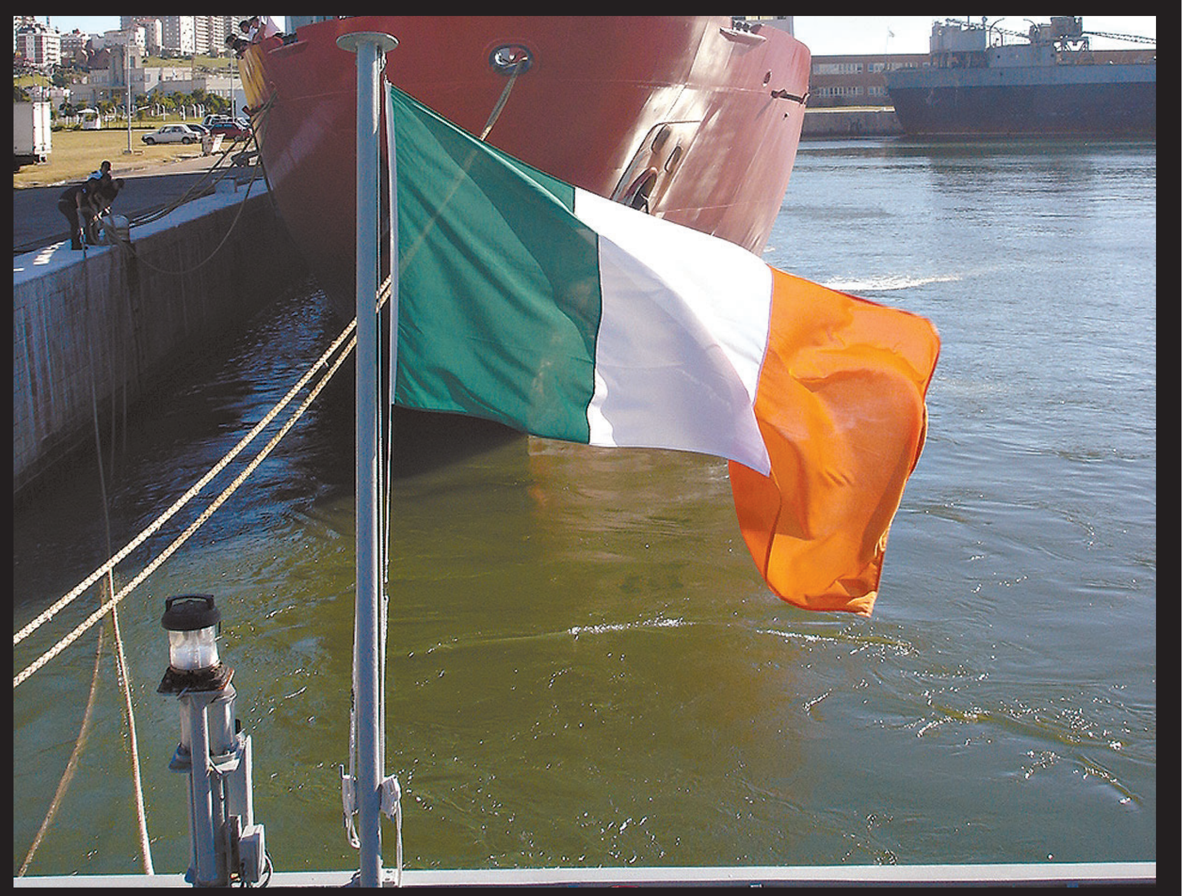
Va por su sexta temporada y dicen que los visitantes no dejan de crecer. La Escondida, en Mar del Plata, es la única playa nudista del país. Empezó su primer verano con unas cien personas y este año, según Juan José Escoriza, quien está a cargo de la administración, “en un día normal de enero tuvimos quinientas o seiscientas personas”.

Siendo una playa municipal, el nudismo es optativo. Los carteles lo advierten, así como indican que no se deben sacar fotos. “La mayor parte de la gente que llega es nueva en esto –sostiene Escoriza–, vienen con la inquietud del naturismo. Al no ser obligatorio, llegan sin la presión de tener que sacarse la ropa apenas entran.” Y cada uno tiene sus tiempos: “En una pareja tal vez uno se anima antes y al otro le lleva más tiempo: horas, días”. Hay, también distintas actitudes: “Están los que quieren disfrutar la playa pero no están decididos a sacarse la malla, y los naturistas recalcitrantes que pretenden que todos estén desnudos. Creo que debe haber un término medio, para que las cosas sigan siendo armónicas”.

No han tenido por ahora grandes problemas: “Si vemos a alguien con una cámara de fotos en actitud muy ostensible, vamos a decirle que no lo haga”.

Pese al éxito de convocatoria, Escoriza dice que no está planteado en términos de hacer grandes negocios. “Sólo tenemos veinte sombrillas de paja, bien separadas entre sí. Y alquilamos unas reposeras de madera. Tratamos de manejarlo con un concepto distinto: no hay carpas, no hay materiales plásticos, todo tiene una onda natural.” En cuanto al nudismo dice que desde su óptica es básicamente “estar cómodo en una playa. Hay gente que lo encara como una filosofía de vida. No en mi caso”.

Irlandeses por el mar



Con menos ruido que sus compatriotas de U2, anda por Buenos Aires el buque insignia de la armada de Irlanda, en su primera visita por este sur. El “Eithne” trajo juguetes, vida irlandesa y, sin querer, otra manera de ser militares.

Por Sergio Kiernan

Hay algo raro en la relación de los irlandeses y la guerra: la han hecho por siglos, bajo muchas banderas y bajo la verde y oro de sus muchos exilios, cubriendo con sus huesos prácticamente todas las naciones del mundo y hasta mirándose desde trincheras enfrentadas, en guerras civiles e internacionales. Pero en cuanto tuvieron república propia, independiente al fin de los ingleses, parece que tomaron una decisión drástica por el pacifismo, por la neutralidad y por la escasez de uniformes. La paradoja es que Eire, la República de Irlanda, nació de una larga guerra guerrillera y se zanjó con una enconada guerra civil.

Esto tal vez explique que recién esta semana, por primera vez en la historia, el Atlántico sur vio pasar la bandera irlandesa en un buque de guerra. Es un mar que los irlandeses recorrieron una y otra vez bajo bandera británica y bajo la argentina que estrenaba Guillermo Brown –y varios de sus compadres– en guerra con los españoles. Pero nunca se había visto la tricolor por estos pagos grises.

El año pasado, el gobierno argentino invitó al irlandés a enviar un buque de guerra para conmemorar los 149 años de la muerte de Brown, el compatriota nacido en el condado de Mayo. Brown era un republicano cuando el ideal de las repúblicas era una sedición internacionalista, y se prendió en este sur a una batalla que allá, en su país, se había perdido en la gran rebelión de 1798. Como era marino, se encargó de los primeros patachos del acosado gobierno local y ganó las primeras batallas contra la flota española que bloqueaba el Plata. Y lo hizo para gran sorpresa de españoles y criollos.

Brown no es tan conocido en Irlanda, pese a los esfuerzos de algunos irlandeses que fundaron un museo en su casa, el único museo naval del planeta que está a treinta kilómetros del mar. Pero el almirante es una figura familiar para el país: un compadre que emigra, toma un uniforme ajeno y se destaca peleando por libertades que todos los irlandeses podían entender. Hasta en el pesado frac del lenguaje diplomático se puede vislumbrar, todavía hoy, este entendimiento.



Y así fue que Irlanda mandó al sur a su buque insignia, el “Long Eireann Eithne”, un buque patrulla portahelicópteros de 80 metros de eslora, armado con un cañón y varias ametralladoras antiaéreas, que se dedica a controlar pesqueros ilegales, contrabandistas y narcos. Y así fue que llegó a Argentina un micromundo de irlandeses, un artefacto equipado con los acentos, el té Harris, las mermeladas ácidas y una tripulación de profesionales que nunca en su vida le pusieron un dedo encima a nadie fuera de la ley.

El “Eithne” tocó Mar del Plata el fin de semana pasado, apaleado por la tormenta que maltrató la costa argentina. Para su capitán, Mark Mellett, y para la tripulación, ése era un clima normal, de Mar del Norte, después de la ensoñación de cruzar el Ecuador y los trópicos, y quedar con las narices peladas por el sol, sudando en uniformes demasiado pesados. El buque fue recibido por lo alto, con esos formalismos tan de argentinos –banda en la base naval, buques empavesados, infinitos saludos y silbatos– y quedó amarrado en lugar de honor, entre submarinos y frente al Sheraton. El primer evento fue el de marineros descubriendo cosas como el bife de chorizo. El segundo fue un homenaje a Brown en el poco conocido monumento frente al casino y entre los leones marinos, que fue un exitazo entre los bañistas. Y el tercero fue la movidísima fiesta en la cubierta, ofrecida a la comunidad irlandesa local, a los anfitriones de la base y a unos españoles que pasaban de casualidad en un buque antártico. Hubo música en vivo, valses tradicionales y una avanzada degustación de cerveza negra.

Pocas veces se había visto semejante informalidad en algo que flotara y estuviera pintado de gris pero a la mañana, al soltar amarras rumbo a Buenos Aires, el “Eithne” cambió súbitamente de tono. La salida de la base fue con toda la formalidad –el estandarte naval irlandés a proa, verde esmeralda y con el arpa dorada, una formación de honor con uniformes blancos–, pero en cuanto terminó la ceremonia el buque se transformó en un lugar de trabajo y eficiencia, un click de vuelta a rutinas inmemoriales del mar.

Lo llamativo, para los invitados argentinos, era cómo se hacía esto. Quizá porque los irlandeses detestan el militarismo –su armada ni siquiera se llama armada, sino “Servicio Naval”–, a bordo nadie levanta la voz, nadie hace la venia y resulta inimaginable que a alguno se le ocurra bailar a un tagarna. De alguna manera que cuesta imaginar por estos rumbos, allá se entrena de otro modo, y resulta evidente que cada tripulante del “Eithne” sabe qué hacer y cómo hacerlo. Para completar las sorpresas, en un ejercicio antiaéreo en que dos Aero Macchi navales fingían atacarlo, las ametralladoras antiaéreas fueron manejadas por mujeres. En la jerga más vieja del mar, a eso se lo llama un “buque feliz”.

El “Eithne” se queda hasta el martes y sus tareas en esta ciudad fueron homenajear a Brown, cargar con ceremonia una estatua del almirante que viaja a Irlanda y llevar infinitas cajas de juguetes al Hospital de Niños. La tripulación está acostumbrada a estas escapadas, porque el buque tiene una vieja amistad con un hospital de niños de su país y recibe a los chicos regularmente. En el rato libre, la mitad se fue a ver Boca-Gimnasia y la otra mitad, a los compatriotas de U2. Previsores, se habían comprado un paquete de entradas por Internet en un broker de Dublín.

Lo que hay en un nombre

Irlanda es hoy el Tigre Céltico, una de las economías más prósperas de la Unión Europea, pero mantiene algunas costumbres de altísimo romanticismo de los tiempos en que era la Isla de los Bardos. Por ejemplo, que los nombres de sus buques sean de mujer y siempre de personajes del rico ciclo de leyendas tradicionales. Eithne fue una princesa desgraciada, de padre cruel que se creyó una profecía a la griega y la encerró de por vida. Por eso, el emblema de la nave muestra el arpa tradicional de los irlandeses y un castillo con tres torres, la prisión de la princesa.

El Servicio Naval irlandés, junto al ejército y al Cuerpo Aéreo, no forman exactamente tres fuerzas armadas, como en tantos otros países. Las tres siguen siendo parte de algo llamado *Oglaigh na h-Eireann*, las Fuerzas Armadas de Irlanda, que mantiene a su vez el nombre que se puso esa banda de guerrilleros que le ganó el país a los ingleses: *Fianna Fáil*, los Soldados del Destino.

EL MISTERIO DE DONDE ESTABA EL SOSPECHOSO VITTETE, EL URUGUAYO

En esta banda o en la oriental

Por Raúl Kollmann

Su defensa dice que estaba en Uruguay, con permiso de la Justicia por su libertad provisional, y nunca estuvo en el asalto al Banco Río. Los investigadores juran que es el hombre de traje que se ve en el video y que lo van a probar sin dudas. Los indicios.

"Luis Mario Vittete Sellanes estaba en Uruguay. Hay varios testigos que dirán ante la Justicia que estaban con él viendo el robo al banco por televisión", dice el abogado defensor del Uruguayo, Jacobo Grossman. Del otro lado, los fiscales de San Isidro son categóricos: "Vamos a probar que Vittete no sólo estaba en la Argentina, sino en el banco, y que es el hombre de traje gris que comandó la operación armada". Este contrapunto va a estar en el centro del caso Banco Río en las próximas semanas, porque la diferencia es abismal y consiste, ni más ni menos, en si han apresado a uno de los jefes de la banda o si se trata de un blooper y sólo tienen a dos "culatas" (hombres que actúan armados), una amante y un "ingeniero" improvisado, pero a ningún jefe.

Para los defensores de Marito, el trabajo no será nada fácil. Hay evidencia en su contra, pero los investigadores sostienen que están buscando más pruebas que definirán la situación. Es más, existe un indicio de que los elementos contra Vittete son más que conjeturas: el juez Rafael Sal Lari, que se ha mostrado muy reticente con las órdenes de captura, firmó la del uruguayo, tanto nacional como internacional.

Una de las pruebas fundamentales que existen contra Marito son las comunicaciones telefónicas. En el asalto al banco se utilizaron cinco celulares, todos comprados con identidades falsas. El que estaba a nombre de una mujer, Mariana Arévalo, es el que habría utilizado Vittete, según el vasto análisis que tienen los fiscales.

Desde ese teléfono, Vittete se comunicó antes y después del golpe con dos teléfonos fijos ubicados uno en el departamento de la calle Tucumán, allanado el viernes y que está a nombre del uruguayo, y el otro en el departamento de Rodríguez Peña al 100, perteneciente a su ex pareja, que por otra parte no sería tan ex como dicen.

Registradas en el mismo teléfono hay decenas de comunicaciones con todos los demás integrantes de la banda, que usaron teléfonos a nombre de Ramón Ochoa Ramos (el que estaba en manos de Alberto De la Torre), Cristian Lemos y Evaristo Muñoz. Algunos de esos celulares o los chips fueron secuestrados, por ejemplo, en los domicilios de De la Torre padre, en el de una vecina y en el de Gastón De la Torre.

Desde ese celular, que estaba en el banco a las 12 del mediodía del 13 de enero, hubo comunicaciones a Uruguay con allegados a Vittete. Y hubo llamadas a otro celular a través del cual se reservaron pasajes que Vittete usó.

A este entramado hay que agregarle prueba que se recolectó el viernes en los allanamientos, en especial documentación de una camioneta Ford Ecosport. Según el hombre que vendió el motor fuera de borda encontrado en el túnel y que sirvió para mover los gomones, dos personas fueron las que se presentaron a retirar el motor y lo hicieron en una camioneta Ecosport gris, que según los investigadores es la que se corresponde con la documentación encontrada en Rodríguez Peña al 100, el domicilio de la ex esposa de Vittete. Es más, hay una fuerte presunción de que quienes retiraron el motor fueron justamente el uruguayo y el Beto De la Torre.

Frente al argumento de que Vittete estaba en Uruguay, el informe de Migraciones tiene un agujero llamativo. Marito gozaba de una libertad condicional asombrosa, ya que tiene frondosos antecedentes por robo, incluso una causa por homicidio "muy agravado" en Uruguay, pero aun así pedía y se le concedía autorización para viajar al Uruguay. En uso de ese beneficio, Vittete registra salidas y entradas a la Argentina. Lo curioso es que antes del robo al banco registra una salida, el 13 de enero, día del asalto, supuestamente estaba afuera, pero el siguiente registro en Migraciones es otra salida, no una entrada. De manera que en esta historia hay un episodio inexplicado, una entrada que no figura o fue hecha en forma clandestina. Otro dato que llamó la atención de los investigadores es que Vittete siempre pidió burocráticamente la autorización para salir del país y no hacía ninguna presentación a su regreso. En cambio el 16 de enero, tres días después del asalto, presentó un escrito informando que el día anterior había regresado desde el Uruguay. Quería dejar en claro que al momento del golpe no estaba en el país.

Habrá que ver qué otras evidencias acumulan los fiscales para pedir dentro de los próximos 30 días el procesamiento y la prisión preventiva de Vittete. El FBI norteamericano está trabajando en la digitalización de las imágenes del robo al banco. Si consiguen mejorar muchísimo la nitidez será posible realizar la comparación digital, milimétrica, entre la imagen del hombre del hombre de gris en el banco y las fotos del prontuario de Vittete. Sería una prueba de fuerte impacto, una de las que más se utilizan hoy en día a nivel internacional y que se originó en Alemania.



Télam

Luis Mario Vittete Sellanes, detenido al volver de Uruguay, documento en mano y a su nombre.
El detenido dice que no tiene nada que ocultar, pero una maraña de llamadas lo cercan.

> **Paradero:** ***Migraciones registra una salida antes del robo. El 13 de enero, día del asalto, supuestamente estaba afuera. Pero el siguiente registro es otra salida.***

Hay otra prueba que está en la nebulosa y sobre la que hay cierto misterio. En algún momento se señaló que el hombre de gris cometió el error de apoyar su mano sobre un mostrador y allí habría dejado su huella digital. Los abogados que han tenido acceso a la causa sostienen que esa evidencia no está en el expediente y, por el contrario, hay al menos un testigo que afirma que el hombre de gris usaba guantes. Es decir que esa prueba, que sería lapidaria, parece que no existe o tal vez es la que están trabajando científicamente los investigadores.

La batalla está planteada y tiene la ventaja de ser nítida, sin grises. La defensa del uruguayo dice que estaba en uruguay y los investigadores policiales y judiciales afirman que estaba en el banco. En los próximos 30 días los dos bandos tendrán que exhibir sus cartas y con ellas convencer al juez. Justamente un juez que no es fácil de convencer.

Amigate con la despechada

La mujer despechada, Alicia Di Tullio, la que habría entregado de pies y manos a Alberto De la Torre, protagonizó ayer un nuevo capítulo de una novela rosa insólita: fue a visitar a Beto al lugar donde está detenido. Esta semana, la revista *Gente* publicó una carta de De la Torre diciendo que nunca pensó en abandonarla, que la ama y que ese amor perdura pese a que ella lo delató. Di Tullio lo fue a ver y según parece le ratificó también su amor, más allá de que en su declaración judicial contó que él la amenazó, tuvieron un enfrentamiento violento y también amenazaba a sus hijos. Según contaron los investigadores a este diario, no se podía poner ninguna objeción a la visita de Di Tullio, ya que ambos tienen un hijo en común y eso le da derecho a ver al detenido. La despechada aparecerá hoy en el programa *La Cornisa*, que conduce Luis Majul en América TV.

LAS IDAS Y VENIDAS DEL SOSPECHOSO URUGUAYO

Los porqués de sus actitudes

Hay dos incógnitas respecto de Vittete Sellanes que, al menos hasta el momento, no tienen resolución. La primera es por qué volvió al país. Las hipótesis son las siguientes:

◆ Su defensa dice que no tenía ningún problema, que no participó del robo y que volvió a presentarse, como todos los meses, ante el juzgado de ejecución penal que supervisaba su libertad condicional.

◆ Los investigadores no tienen una explicación. Algunos dicen que venía a hacer alguna transferencia del dinero del botín y que por lo tanto llegó a la mañana y se iba a la tarde, según se pudo ver en su pasaje. Que se movió con tranquilidad porque no sabía que tenía pedida la captura nacional e internacional, y por eso lo atraparon.

◆ No faltan los que afirman que si participó del robo, sabía que le iba a ser muy difícil mantenerse prófugo –ese mismo día salía una comisión policial a buscarlo a Uruguay– y evaluó que lo mejor sería entregarse calculando que no existen demasiadas pruebas en su contra. La versión no parece creíble porque tiene el punto flojo del riesgo: el sujeto no sabía –ni sabe aún– cuánta evidencia tienen los investigadores (*ver aparte*).

◆ Otros opinan que su idea era hacer algún trato con los investigadores policiales: darles una parte del botín a cambio de impunidad. La versión tiene como deficiencia que hoy la investigación no está en manos de una sola persona. Participan el subsecretario de Investigaciones del Ministerio de Seguridad bonaerense, Enrique Gallessio, los cuatro fiscales que trabajan en el caso, Jorge Apolo, Eduardo Vaiani y Duilio Cámpora, y el jefe de los fiscales de San Isidro, Julio Novo, varios comisarios, entre ellos Osvaldo Seisdedos y Hugo Fernández, está puesta la atención de los gobernantes, de la prensa y de los ciudadanos. De manera que los arreglos parecen imposibles.

El otro misterio es dónde está la parte del botín que le habría tocado a Vittete Sellanes, si es que participó del robo. Los fiscales tienen acreditado que compró una camioneta Hyundai 0 kilómetro en Uruguay después del asalto e investigan si adquirió varias propiedades en Punta del Este. Su abogado, Jacobo Grossman, afirma que es mentira. Los fiscales dicen que le encontraron cuatro llaves de cajas de seguridad, tres correspondientes a bancos uruguayos y uno de la Argentina. También esta versión es desmentida por su defensor. En verdad sería una ingenuidad insólita si las llevaba encima en el momento de la detención. De todas maneras, hay un manojo de llaves que figura en el expediente y le fueron secuestradas al uruguayo. En todo caso habrá que ver si pertenecen a las cajas de seguridad y si ello es así el gran problema es que en Uruguay hay secreto bancario por lo que no será fácil conseguir que un juez autorice la apertura de las cajas. Los investigadores afirman que no se puede descartar que se haya girado dinero al exterior, pero por ahora no tienen pruebas sobre ese manejo.

OPINION

Por Claudio Uriarte

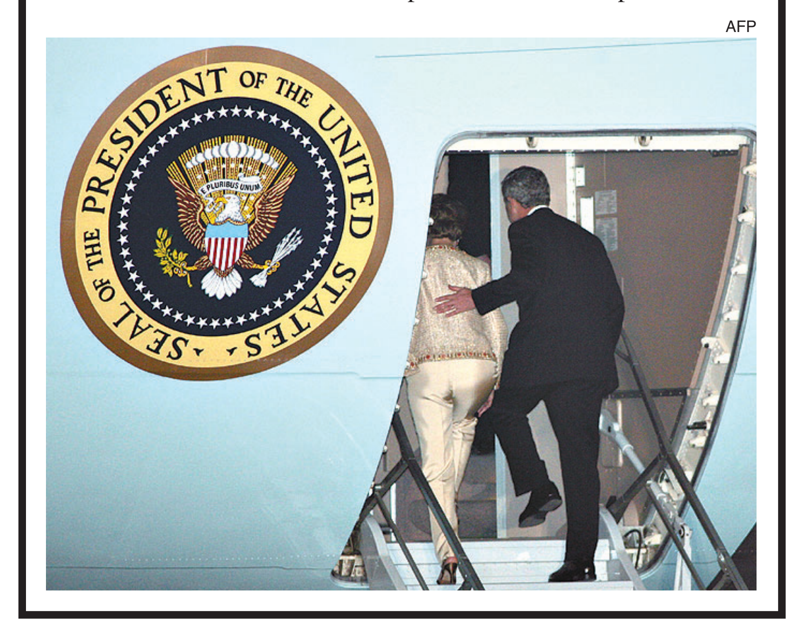
Misión cumplida

En 1973, el entonces presidente Richard Nixon realizó una histórica visita a la China de Mao Tse Tung que capitalizaría el cisma comunista sinosoviético para atraer a Pekín a su favor y empezar a dar vuelta las tablas en la Guerra Fría que se vivía. En 2006, 33 años después, y con la Guerra Fría terminada en favor de la hoy superpotencia única, George W. Bush ensayó esta semana lo que básicamente es la misma maniobra apuntalando a India contra lo que ampliamente se percibe que será la superpotencia rival en los próximos 25 años: China. Esa aparente paradoja no debería sorprender, porque los tiempos cambian, el aliado de ayer es el adversario de hoy y –para decirlo en las frías palabras del presidente Harry Truman- “Estados Unidos no tiene amigos permanentes, sólo tiene intereses permanentes”. Pero además, hay un cúmulo de factores previos que volvían este acuerdo –que incluye cooperación nuclear para uso civil y ayuda militar convencional, pese a que India no firmó el Tratado de No Proliferación y ha detonado cinco bombas nucleares– como prácticamente inevitable. Veamos algunos de ellos.

El acuerdo tiene dos dimensiones, militar y económica. Desde el punto de vista militar, es fácil ver la lógica que lo preside. Pese a las manifestaciones antinorteamericanas que capturaron la atención de los medios, y que estuvieron integradas en gran parte por la minoría musulmana y pequeños partidos de izquierda, India es el segundo país del mundo donde EE.UU. tiene imagen más positiva (el primero es Polonia). India comparte una extensa frontera común con China –que está modernizando sus Fuerzas Armadas– y con Pakistán –que también detonó artefactos nucleares, es el vivero del islamismo radicalizado, se cree que podía ser el escondite de Osama bin Laden y es un aliado poco confiable en la guerra antiterrorista–. Por lo demás, reconocerle a India su status nuclear es reconocer lo inevitable: lo que se ha inventado no se puede desinventar. Pero, dirán los críticos, de los 22 reactores nucleares indios, EE.UU., a cambio de suministrar tecnología y combustible, ha obtenido la capacidad de controlar 14; ¿qué pasa con los otros ocho? Esta es la clave: EE.UU. ha aceptado, y aun promovido, que esos reactores se dediquen a la industria militar india, convirtiendo por lo tanto a India en un nuevo miembro del “club nuclear” integrado hasta ahora sólo por EE.UU., Rusia, China, Gran Bretaña y Francia. De hecho, se cree que India formaría parte del dispositivo militar que se está preparando para bombardear las instalaciones nucleares iraníes, más temprano que tarde. De este modo, cobra sentido el anuncio, formulado por el Pentágono horas después del acuerdo nuclear, de que el gobierno de Nueva Delhi podrá comprar armamento sofisticado, aviones de combate F-16 y F-18, helicópteros, lanchas patrulleras y buques, que EE.UU. le suministrará “las tecnologías que requiera” y que “la propuesta también tendrá en cuenta los intereses indios en transferencia tecnológica y en coproducción local”. Es todo un giro copernicano desde los tiempos de la Guerra Fría, en que India estaba más o menos alineada con la URSS y Estados Unidos respaldaba a un Pakistán que, en los ’80, se convirtió en santuario de los guerrilleros que derrocarían la ocupación soviética de Afganistán, y de cuyas filas saldría un tal Bin Laden. Precisamente, después del 11-S las relaciones militares entre EE.UU. en India se reforzaron, y desde 2002 los dos ejércitos empezaron a desarrollar maniobras conjuntas, incluyendo operaciones de contrainsurgencia y de mantenimiento de la paz.

Desde el punto de vista económico, la lógica del acuerdo debería ser aún más obvia. India es una de las dos economías (la otra es China) cuyo crecimiento acelerado y demandas energéticas en alza están manteniendo el precio del petróleo por encima del peligroso listón de los 60 dólares por barril; desesperadamente necesita energía nuclear para fines pacíficos, y en este sentido es el exacto opuesto de Irán, que justifica su programa nuclear con este argumento mientras está sentado sobre algunas de las reservas petroleras y gasíferas más grandes del mundo. India es además uno de los países con mayores niveles de educación informática y uno de los principales beneficiarios de la exportación de puestos de trabajo en informática por EE.UU. y otros países. Es un vastísimo mercado para las empresas estadounidenses –aunque la mayoría de sus habitantes vivan con menos de un dólar por día– y uno de los países de desarrollo más rápido. Después de un año y pico de traspiés en política exterior e interior, George W. parece esta vez haber dado en la tecla en el tono de los “intereses permanentes” de su país.

AFP



En una visita por momentos tensa, signada por manifestaciones y medidas de seguridad, Bush buscó definir el rol de Pakistán en la guerra contra el terrorismo.

AFP



George W. Bush junto a Pervez Musharraf en cena de Estado.

En las calles, el sentimiento antiestadounidense es intenso.

¿Cuán aliado es Pakistán en la guerra de George W.?

Por Justin Huggler *

En busca de afianzar al mayor aliado de Estados Unidos en la guerra contra el terrorismo, el presidente George W. Bush realizó su primera visita a Pakistán bajo intensa seguridad ayer. Pero el malestar paquistaní era visible ante la nueva alianza estratégica que Estados Unidos está buscando con India, su rival histórico. En un esfuerzo para prevenir protestas masivas contra la visita de Bush, las autoridades de Pakistán llegaron al punto de colocar a la ex estrella de cricket, Imran Khan, que ahora es un líder político de la oposición y planeaba encabezar una marcha de protesta, bajo arresto domiciliario.

Pero el presidente pasó apenas 24 horas en Pakistán, luego de una visita a India que fue casi el triple de larga. No hubo mensaje televisado a la nación, como hubo en India, y Bush no llegó con ninguna oferta para equiparar el acuerdo de suministro de tecnología nuclear civil a India la semana pasada –un acuerdo visto en la región como la aceptación del país como un miembro del “club nuclear”–. En cambio, hubo una conferencia de prensa en la cual Bush dijo claramente que parte de la causa de su viaje era asegurar que el presidente Pervez Musharraf permanecía comprometido con la “guerra contra el terrorismo”. “Parte de mi misión hoy era determinar si el presidente se encuentra tan comprometido como lo ha estado en el pasado en traer a estos terroristas ante la Justicia”, dijo Bush, agregando casi a último momento: “Y lo está”.

Musharraf se esforzó en remarcar la alianza de su país con EE.UU., repitiendo la frase “asociación estratégica” varias veces. “Hoy hemos sentado las bases de una relación muy firme, muy fuerte y duradera entre EE.UU. y Pakistán”, dijo. Este era un líder tratando de reforzar una relación especial cuidadosamente cultivada con un Estados Unidos que ve deslizarse hacia su rival, India. Está muy alejado de 2003, cuando el presidente Bush designó a Pakistán un “importante aliado extra OTAN” por su papel en la “guerra contra el terrorismo”. Pakistán no está por perder a EE.UU. como aliado, ni siquiera ve ninguna baja real en el apoyo norteamericano.

Los analistas dicen que Bush está desviando la atención estadounidense hacia la emergente amenaza económica de China y Pakistán está pagando por ello. La Casa Blanca ve la economía en rápido crecimiento de India como un contrapeso a China. EE.UU. dice que no puede ofrecerle a Pakistán un acuerdo nuclear como el que negoció con India, bajo el cual EE.UU. proveerá a India de combustible nuclear y compartirá tecnología civil, a causa de la proliferación del escándalo en el cual el científico nuclear más importante de Pakistán, A. Q. Khan, vendió tecnología de armas nucleares alrededor del mundo.

La visita del presidente Bush estuvo reducida al palacio presidencial en Islamabad y a una embajada norteamericana fuertemente fortificada, donde pasó la noche. Hubo cuatro intentos de asesinato de Musharraf y tan sólo dos días atrás un diplomático norteamericano murió en un ataque suicida en el Consulado estadounidense de Karachi. En lugar de visitar el sitio del terremoto del año pasado, a Bush le mostraron una película del mismo dentro del palacio. Niños paquistaníes fueron llevados al interior del palacio para hacer una representación de una clase para la primera dama, Laura Bush. El presidente Musharraf y el establishment paquistaní pueden ser amigables con Estados Unidos, pero en las calles el sentimiento antiestadounidense es intenso. Bush hizo su visita tan sólo unas semanas después de que un ataque aéreo norteamericano en un pueblo paquistaní –que buscaba asesinar al segundo de Al Qaida, Ayman al Zawahiri– matara a 14 civiles, incluyendo varios niños. También ha habido manifestaciones contra las caricaturas danesas del profeta Mahoma que se han tornado antinorteamericanas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

HABLA GONZALO GARCIA, CANDIDATO A VICE DE OLLANTA HUMALA

"Seremos como Robin Hood"

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Estuvo en la Argentina esta semana Ollanta Humala, candidato nacionalista a las elecciones de abril en el Perú. Acosado por el establishment de su país, pero ascendente en las encuestas, Humala es aún para muchos un enigma. En diálogo con **Página/12,** su segundo trata aquí de esclarecerlo.

AFP



Ollanta Humala y su esposa Nadine Heredia pasean por el distrito de Villa El Salvador.
El candidato nacionalista ha surgido como un temible segundo en las encuestas para abril.

Gonzalo García, 59 años, ex militante de izquierda, ingeniero industrial y doctor en economía graduado en la universidad de Grenoble, Francia, acompaña a Ollanta Humala en la fórmula presidencial como candidato a la vicepresidencia. También es el jefe del plan de gobierno y gurú económico del humalismo. Director del Banco Central de Reserva, ahora de licencia, es uno de los economistas más respetados del país y su paso al humalismo sorprendió a muchos. *Página/12* dialogó con García sobre el viaje de Humala a la Argentina y las propuestas económicas del ex militar peruano.

–¿El viaje de Humala a la Argentina y a Brasil, y sus anteriores visitas a Venezuela y Bolivia, implican la voluntad de un eventual gobierno de Humala de priorizar un acercamiento político y económico con estos países?

–Nuestra política es fortalecer la Comunidad Sudamericana de Naciones. Yo he viajado a Ecuador para entrevistarme con el vicepresidente, y también hemos abierto el diálogo con Tabaré en Uruguay. Nosotros buscaremos fortalecer la Comunidad Andina para integrarnos con el Mercosur y formar la casa sudamericana y practicar lo que llamamos el nacionalismo continental, que quiere decir una asociación de los países de la región con una perspectiva defensiva frente a los procesos de globalización intensos, pero asimétricos, una posición redentora en términos de los intereses económicos de nuestros pueblos y una afirmación muy clara de los derechos sociales y humanos.

–A diferencia del gobierno de Toledo, ¿un gobierno de Humala se integraría al bloque del Mercosur y Venezuela para asumir una posición conjunta en lo económico y comercial frente a Estados Unidos?

–Sí. Consideramos que las negociaciones bilaterales de Tratados de Libre Comercio (TLC) son inconvenientes. Nosotros proponemos una política multilateral. La idea es fortalecer la casa sudamericana como un espacio de intercambio económico.

> **Frialdad:** ***"No sé si hay entusiasmo con Chávez, lo que sí tenemos es la frialdad para saber que Chávez es un factor de poder muy importante en la región".***

–¿Con cuál de los gobiernos de la región se identifican más las propuestas del humalismo?

–Creo que en gran parte con Lula. También con lo que plantea Bachelet, como su cuestionamiento al sistema privado de pensiones. En lo intercultural y en la propuesta de un estado pluriétnico, con Evo, con quien hay una enorme sinergia. En el proyecto educativo, con Tabaré. Nos nutrimos de todas las corrientes socialistas democráticas de América latina.

–Se olvidó de Chávez, el gran mentor político de Humala.

–Chávez tiene una retórica antiimperialista atractiva y tiene una conducta consecuente con lo que dice. Pero a mí lo que no me gusta de su estilo es el encono, que divide a la sociedad, aunque eso ha bajado últimamente.

–¿No comparte el entusiasmo de Humala por Chávez?

–No sé si hay entusiasmo, lo que sí tenemos es la frialdad para saber que Chávez es un factor de poder muy importante en la región.

–¿Cómo sería la relación del gobierno de Humala con la Argentina?

–Buscaremos afianzar esa relación. Con el gobierno de Kirchner nos hermana el hecho de que ambos proponemos modelos que corresponden a una opción de quiebre frente al neoliberalismo y una posición fuerte e independiente frente al FMI. Nuestro gobierno afirmaría las relaciones económicas con la Argentina y promovería la inversión argentina en los sectores donde tienen una especialización y donde hay una necesidad peruana. Un ejemplo de eso es el centro de investigación de energía nuclear.

–¿Van a revisar las privatizaciones, la mayor parte de las cuales se hicieron en el gobierno de Fujimori y están denunciadas por irregularidades?

–Vamos a hacer una auditoría a las privatizaciones. En los casos en que encontremos irregularidades, como las hay, haremos la denuncia a la Justicia y esas empresas privatizadas irregularmente retornarían al Estado para que sean nuevamente privatizadas.

–¿Darán por terminados los contratos de estabilidad tributaria que exoneran del pago de tributos a muchas transnacionales?

–En nuestro gobierno no se firmaría ningún nuevo contrato de estabilidad tributaria ni jurídica. Los contratos de estabilidad ya existentes se tendrán que mantener un tiempo, porque para terminar con ellos, primero tiene que haber un cambio constitucional para cambiar las actuales reglas, que hacen ahora inamovibles esos contratos. Hay que cambiar primero las reglas, para después cambiar esos contratos.

–Ustedes hablan de promover la inversión nacional y fortalecer a los grupos empresariales peruanos como un aspecto central de su política económica. ¿Esto significa que tendrán a los grandes grupos económicos locales como sus principales aliados?

–La idea es desarrollar las empresas nacionales y hacerlas participar en los procesos de producción que hoy están en manos de empresas transnacionales. Cuando hablamos de fortalecer la empresa nacional no estamos pensando en los grandes grupos económicos, que en el Perú no son muchos, sino en una nueva clase empresarial, que ya está surgiendo. De ahí deben salir los nuevos grupos económicos.

> **Neokeynesianismo:** ***"Somos como un neokeynesianismo de izquierda. Eso significa que miramos la economía por el lado de la demanda para promover el crecimiento".***

–Pero los empresarios no quieren saber nada con ustedes. ¿Cómo van a hacer?

–Conociendo la matriz política del Perú, sabemos que a medida que los resultados electorales se dan, los afectos cambian.

–¿No temen que en un gobierno de Humala se fuguen las inversiones, como muchos están advirtiendo?

–Ningún temor. Como en todas partes del mundo, los inversionistas se van a alinear con las nuevas condiciones, porque si tiene una tasa de retorno el capital se alinea. Y el que quiera irse, que se vaya, eso no es problema porque vendrán otros.

–Para ustedes, ¿el fortalecimiento de los grupos empresariales nacionales es la vía para disminuir la gran exclusión social que existe en el Perú y que es una de sus ofertas centrales?

–Queremos alentar la creación de riqueza para todos, no solamente para los grupos empresariales. Para disminuir la exclusión y generar empleo, crearemos enlaces de mercados domésticos. Será un programa que vaya creando circuitos productivos andinos conectados para promover el crecimiento de los pequeños productores, a los que conectaremos con el mercado. Tenemos un programa de desarrollo social, en salud, educación y Justicia. Nos vamos a dedicar a conseguir una mejora sustancial en las remuneraciones. También proponemos un programa de apoyo a la pequeña agricultura. Aplicaremos programas sociales focalizados en las zonas de mayor pobreza. A los peruanos excluidos les proponemos una transferencia de recursos desde los sectores más modernos, a través de un conjunto de reformas tributarias y una nueva Constitución. Como Robin Hood, tomaremos impuestos de los que tienen más dinero y trasladaremos eso a los sectores excluidos de la economía, pero en inversiones productivas, no en asistencialismo.

–Ustedes han criticado el TLC firmado con Estados Unidos y que el Congreso debe ratificar, ¿que harían si el Congreso lo ratifica en estos meses y ustedes se encuentran al iniciar su gobierno con un TLC que no quieren convertido en un tratado entre estados que deben cumplir?

–En ese caso, someteríamos el TLC a una consulta popular. Es cierto que el TLC sería un tratado entre estados de cumplimiento obligatorio, pero nosotros, como estado, tenemos el derecho de consultar al soberano, que es el pueblo, para ver si seguimos adelante con ese tratado o lo renegociamos. Si el pueblo decide no seguir adelante con ese TLC, entonces lo dejaremos sin efecto y lo renegociaremos, pero si el pueblo aprueba ese TLC nos tendremos que tragar el sapo y seguir adelante con ese tratado.

–¿Cómo definiría la política económica que aplicaría un gobierno de Humala?

–Como un neokeynesianismo de izquierda. Eso significa que miramos la economía por el lado de la demanda para promover el crecimiento. Seremos un gobierno fuerte que pondrá reglas que se respeten. Haremos que las empresas paguen los impuestos que deben pagar. No afectaremos relaciones de propiedad. Proponemos un bloque de capitalistas nacionales que quieran apoyar el proyecto, pequeños productores agrarios y urbanos, obreros organizados, intelectuales y profesionales, que se enfrente al bloque transnacionalizado y al neoliberalismo facineroso.

PÁGINA/12 PRESENTA:

OSCAR ALEMÁN

2 CDS DEL MAESTRO DEL SWING



COMIENZA EL BEGUINE
TENTACIÓN
BÉSAME MUCHO
LIMEHOUSE BLUES
CAMINOS CRUZADOS
CAMPAMENTO INDIO
POLVO DE ESTRELLAS
ROSA MADRESELVA
SEÑORA, SEA BUENA (Ten compasión)
MUÑECA DE PAPEL
IMPROVISACIONES SOBRE BOOGIE-WOOGIE
EL SALTARÍN ESCOCÉS
VIAJE SENTIMENTAL
CIELOS AZULES



RAG DE LA CALLE 12
RÍO SWANEE
ENSAYO A LAS TRES
MARECHIARE (arr. en fox)
RITMO LOCO
TENGO RITMO
MINUET (arr. en fox)
ST. LOUIS BLUES
TÉ PARA DOS
PASO DEL TIGRE
CANDILEJAS
NOCHE Y DÍA
LAVANDERAS DE PORTUGAL
TRES MONEDAS EN LA FUENTE

EL PRÓXIMO DOMINGO EL CD 1
CON UN ESTUCHE DE REGALO.
COMPRA OPCIONAL $9.

Página/12

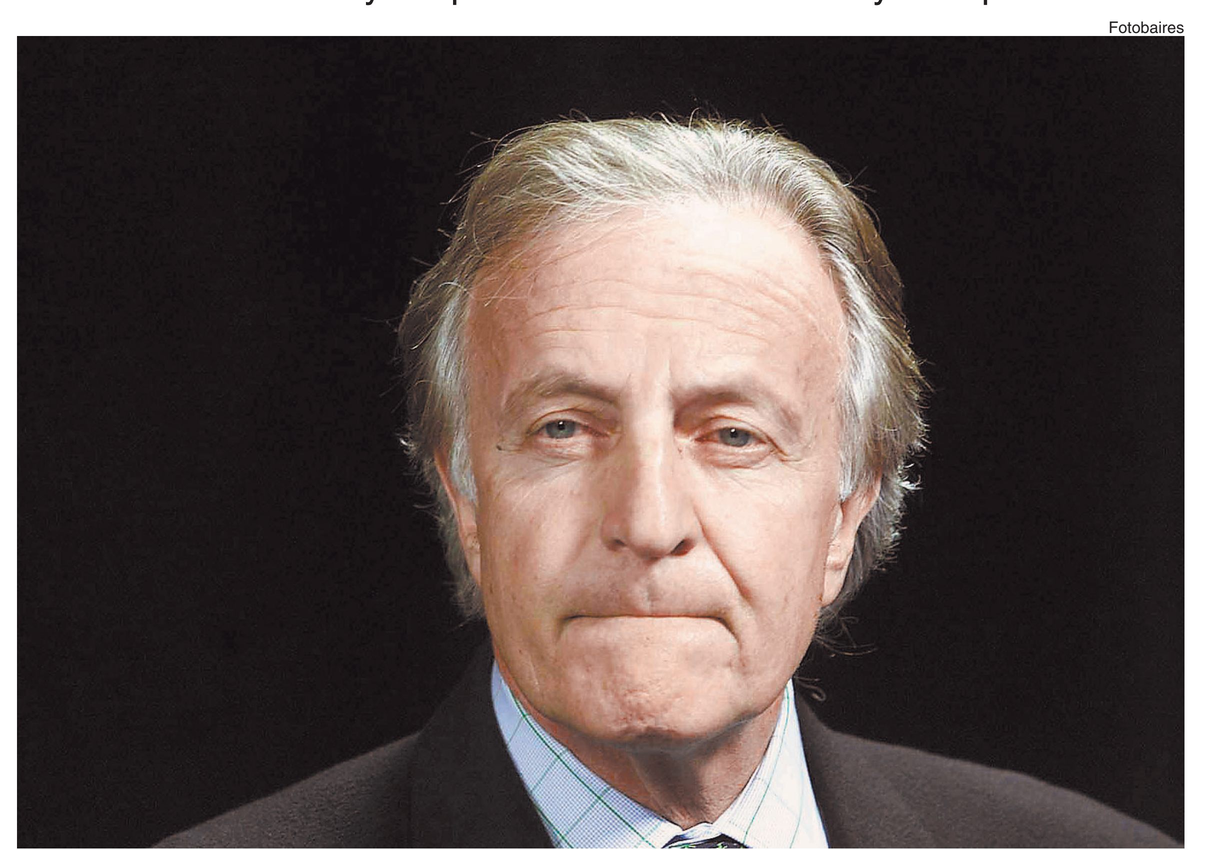
LA GERENCIADORA DE RACING, EN SU PEOR MOMENTO

Qué será de ti, Blanquiceleste

Por Gustavo Veiga

La empresa que lidera Marín atraviesa su etapa más crítica desde que se hizo cargo del club. Cuenta con un pasivo millonario, no hay balance desde 2004 y los potenciales inversores huyen espantados.

Fotobaires



Fernando Marín no vería con malos ojos hacerse a un lado y transferir el gerenciamiento.
El empresario pretendería 4 millones de dólares y traspasar las deudas de Blanquiceleste.

Cuentan que en su libro *La Máquina de Mirar*, publicado en 1999, Fernando Marín luce ataviado como Nerón, el emperador que mandó incendiar Roma, en una fotografía. La imagen, un tanto risueña para quienes recorrieron sus 267 páginas, bien puede representar una alegoría del Racing actual. En las vísperas de otros fuegos, el club y Blanquiceleste S. A. atraviesan hoy la etapa más crítica desde que se firmó el gerenciamiento que los unió, el 29 de diciembre de 2000. Con un pasivo varias veces millonario, potenciales inversores que se espantan cuando preguntan por los números y un balance 2005 cuyo resultado aún no se conoce, el empresario quedó a un paso de tocar la lira sobre las cenizas. Su sociedad cobró por adelantado los derechos televisivos de este año para afrontar ciertas deudas, continúa moviéndose a su antojo por la permisividad del juez Enrique Gorostegui que entiende en la quiebra y hasta apeló a cuadros del PRO –la fuerza que lidera Mauricio Macri– para buscar el respaldo político que hace tiempo parecen haberle quitado los hinchas de la Academia que hay en el Gobierno.

"Racing está de rodillas y peor que en 1998", le dijo a **Página/12** una especialista en temas contables que conoció por dentro la economía del club durante los primeros años de la quiebra. Esa afirmación la sostiene con una serie de hechos que van más allá del único punto obtenido sobre veintiuno en juego, el último puesto en la tabla o el clásico perdido frente a Independiente por 2-0. Lastres deportivos que, por cierto, motivaron la huida de Marín del estadio aquella tarde en que se floreó el Kun Agüero.

"El club no tiene jugadores propios, tampoco divisiones inferiores. Claudio Ubeda es el único patrimonio. Y si Blanquiceleste, que opera por orden y cuenta de Racing, interrumpiera el contrato, sus deudas pasarían al club", aventuró la fuente. La visión de esta contadora, quien cuestiona la labor del juez Gorostegui, su asesor en la quiebra, Luis Cambra y el órgano fiduciario integrado por Eduardo Gilberto, Néstor Bugallo y Carlos Ves Losada, se contrapone con lo que piensa José Luis Meiszner, el secretario general de la AFA, sobre el papel desempeñado por el empresario hasta ahora: "Observamos con preocupación lo que pasa en el club, pero Racing hoy está mejor que antes, cuando no había llegado Marín".

Los últimos datos que se conocen de la sociedad anónima que controla el club datan del 31 de mayo de 2004, cuando su balance –cerrado a esa fecha– arrojaba un déficit de 5.465.989,33 pesos y el pasivo ascendía a 71.814.678,07 pesos. Las pérdidas no eran una novedad, al decir de Marín, quien durante un reportaje que le concedió a este periodista el 10 de noviembre de 2002 se quejaba: "Blanquiceleste hoy pierde plata". Si se carece de datos actualizados es porque no se conoce el resultado del ejercicio 2005, cuya información la compañía todavía no ingresó a la Inspección General de Justicia (IGJ), el organismo que controla la sociedades anónimas.

Con un argumento funcional a la tesorería de la empresa, el contador Eduardo Gilberto, un profesional que debería controlar a Marín y su compañía como integrante del triunvirato designado por el juez, consiguió que la AFA le pagara por adelantado los derechos televisivos del 2006. Con ese dinero, se habrían abonado los sueldos atrasados al plantel y una cuota de la quiebra. Sobre esto último no existe constancia, ya que Blanquiceleste nunca presentó documentación probatoria. Es lo que denuncia el grupo de socios más activo liderado por Oscar Cribari, que además les atribuye a Gorostegui y a los integrantes del órgano fiduciario no haber reclamado los pagos. Por eso, en noviembre del 2005, este sector, reunido bajo la sigla Sarcac, viajó en caravana a La Plata y le realizó un escrache al juez en su propia casa.

Pedido: ***Un grupo de socios le elevará una carta al presidente de la Nación, Néstor Kirchner, donde se denunciará que se está vaciando la institución.***

La situación de Marín se vería aún más complicada, y por añadidura la de Racing, si la Sala 2ª de la Cámara Civil Bonaerense convalida los créditos de la quiebra que todavía continúan sujetos a revisión. La suma total ascendería a 30 millones de pesos. Como fuere, el hombre de negocios se las ingenió para mantenerse a flote, aunque la pésima campaña del equipo amenaza hundirlo a él y al precipitado Diego Simeone, quien largó el fútbol y cambió en un santiamén los pantalones cortos por el buzo de director técnico. Una, entre tantas versiones que circulan por estas horas en Racing, habla de que, con el Cholo, habría desembarcado un grupo inversor italiano, con intereses bodegueros en Mendoza, de ahí que el plantel se retirara a entrenar en esa provincia cuando el nuevo entrenador asumió.

La cara opuesta fue el grupo Televisa de México. En febrero, desistió de comprarle a Marín el contrato de gerenciamiento que tanto le quema en sus manos. El empresario pretendía por hacerse a un lado 4 millones de dólares, más el traspaso de las deudas de Blanquiceleste. Al poderoso emporio de medios, que controla más de un club en su país, no le cerraban las cuentas de la quiebra. Y el representante de la cadena estadounidense Fox que ofició de mediador –un empresario argentino que se lleva muy bien con Marín– vio cómo se desvanecía su gestión.

"Está preso del contrato y sus socios, de él", afirma Cribari que le dijo Julio Grondona en una reunión donde conversaron sobre la situación del gerenciador hace unos meses. Desde ese encuentro a este presente, no sólo se profundizó el deterioro económico; también se agudizó la crisis futbolística del equipo con un arranque de campeonato impresentable. "Ni siquiera Di Stéfano o Lalín se tuvieron que escapar del estadio como lo hizo Marín el otro día", recordó la fuente que pasó en otro tiempo por Racing y pidió mantener su nombre en reserva.

Esa retirada explica, al menos en parte, por qué el presidente de Blanquiceleste armó una reunión con un grupo de hinchas influyentes que acompañan con distinto grado de compromiso la actividad de Mauricio Macri, en PRO, su fuerza política. El jueves pasado se encontraron con Marín, en sus oficinas del piso 1, Horacio Rodríguez Larreta, Carlos Melconian y Horacio Tomás Liendo, entre otros. La idea que se propusieron sería la constitución de un comité asesor. El dato circuló enseguida entre los hombres más críticos del empresario, que vieron cómo podían neutralizarlo por otro lado.

Es por eso que, para empezar, medio centenar de socios se comprometieron a juntar unas 10.000 firmas –a razón de 200 por cabeza– entre hinchas con y sin carnet, para acompañar con ellas una carta que le elevarán al presidente de la Nación, Néstor Kirchner, donde denunciarán que se está vaciando la institución y exigirán una conducta de mayor transparencia. Suponen que, como sufrido hincha de Racing, podría ocuparse del tema.

Hoy, el club es el producto de determinadas decisiones políticas que lo salvaron de su cierre definitivo. En un futuro no muy lejano, quizá, también se imponga ponerlo a salvo de aventureros comerciales y dirigentes irresponsables que no merecen conducir patrimonios centenarios cuyos dueños son sus socios y que constituyen una parte esencial de nuestra cultura deportiva.

Los socios en las sombras

Por G. V.

El 16 de mayo de 2005, **Página/12** difundió los nombres de los socios mayoritarios de Blanquiceleste, las compañías off shore Elmtree Investment Company Limited y Bergo Anstalt, con sedes en los paraísos fiscales de Islas Vírgenes y Liechtenstein, respectivamente. Por entonces, para la Inspección General de Justicia (IGJ), la primera no había terminado de inscribirse en el país como correspondía y la otra no había respondido a dos intimaciones del organismo para presentar documentación clave. En esas condiciones, no hubieran podido operar aquí como socias de Fernando Marín.

Hoy, casi diez meses después, Elmtree continúa en falta y Bergo regularizó su situación al cumplir con una resolución para sociedades extranjeras. El empresario argentino, también por mayo del año pasado, decía que "los inversores de Racing son muchísimo más poderosos que yo". Sin embargo, esta descripción nunca se compadeció con las penurias económicas que soporta Blanquiceleste, ya que, para Mohammed Hussein al Amoudi, un jeque multimillonario cuya fortuna se calcula en 1500 millones de dólares y que figuraba al frente de Elmtree, la quiebra del club sería un mero trámite.

Este hombre de negocios que controla la principal petrolera sueca, Preem Petroleum AB, tenía hasta 2003, 14.400 acciones de la gerenciadora de Racing sobre un total de 30.000, e incluso había designado en el directorio de la firma que preside Marín a un hombre de su confianza, Karim Karaman, un libanés que reside en Londres. Al último balance conocido (31 de mayo de 2004) seguía en la compañía que, por ahora, sobrevive gracias a los derechos de TV y a los dineros que le reportaron en el pasado las transferencias poco claras de jugadores como Mariano González y Diego Milito.

Independiente se trajo un triunfo clave y sigue cerquita de la punta

El Rojo no podía quebrar a Tiro Federal y Agüero falló un penal en el primer tiempo. Pero con la expulsión de Carreño encontró facilidades y se impuso 2-0 con goles de Domínguez y Miranda.

0 TIRO FEDERAL
Vivaldo; A. Romero, Melo, Luna, Cafasso; Vilce, Iuvalé, Basualdo; De Bruno; Cámpora, Carreño. **DT:** Oscar del Solar.

2 INDEPENDIENTE
Ustari; L. Alvarez, Méndez, F. Cáceres, E. Domínguez; Machín, Carrizo, Biglia, Armenteros; Agüero, B. Montoya. **DT:** Julio Falcioni.

Estadio: Central (local Tiro Federal). **Arbitro:** Gabriel Favale. **Goles:** 60m E. Domínguez (I); 78m Miranda (I). **Cambios:** 35m H. Buján por Vilce (TF); 45m Bruno por Biglia (I); 66m Miranda por B. Montoya (I); 83m Iribarren por Basualdo (TF); 87m Rojas por Armenteros (I); 89 Abrigo por Cafasso (TF). **Incidencias:** 31m Agüero (I) desvió un penal; 47m expulsado Carreño (TF).

Fotobaires



Eduardo Domínguez festeja su gol de cabeza, que abrió el partido ante Tiro Federal.
El equipo de Avellaneda mejoró a partir de los goles y ahora espera confiado a River.

Con mucho esfuerzo y sin sobrarle nada, Independiente superó 2-0 a Tiro Federal, como visitante, y quedó transitoriamente a sólo un punto de Colón, único líder del Clausura. Eduardo Domínguez, de cabeza, y Osvaldo Miranda anotaron los goles para el conjunto de Avellaneda. Sergio Agüero falló un penal en la primera mitad y Ariel Carreño fue expulsado en el inicio del complemento.

La primera mitad fue realmente pareja aunque con un pequeño predominio de Independiente, especialmente, en los primeros minutos. La chance más clara de abrir el marcador estuvo en los pies de Agüero, a los 30 minutos, luego de que Luna lo derribara en el área y Favale cobrara penal. Sin embargo, el remate débil del atacante rebotó en el palo izquierdo.

Antes de esa oportunidad desperdiciada, el conjunto dirigido por Julio Falcioni únicamente había conseguido arrimar peligro con algunos remates desde afuera del área, como aquel de Carrizo cuando se jugaban los primeros quince minutos que fue bien resuelto por Vivaldo. El local también tuvo un par de chances para gritar gol: en la primera, De Bruno desperdició un buen contragolpe liderado por Cámpora y en la segunda, Carreño remató demasiado alto cuando quedó solo frente a Ustari.

En el inicio del complemento, la tonta expulsión de Carreño (por golpear a Carrizo en la cara) limitó aún más las aspiraciones ofensivas del local. Pese a tener superioridad numérica, Independiente no conseguía generar jugadas de riesgo. Sin embargo, Eduardo Domínguez rozó con su cabeza un centro de Carrizo desde la izquierda y cambió el curso del partido.

A doce minutos del final, Independiente cerró el partido. Miranda, en la segunda pelota que tocó, sacó un certero remate que se clavó abajo, junto al palo izquierdo de Vivaldo. Los dos goles de diferencia le permitieron a Independiente mejorar su rendimiento y terminar ganando merecidamente un encuentro que se le había complicado demasiado en la primera mitad.

POSICIONES

Equipos.	Pts	Equipos.	Pts
Newell's	17	Banfield	10
Colón	15	Quilmes	10
River	14	San Lorenzo	9
Independiente	14	Arsenal	8
Boca	13	Gimnasia	8
Vélez	13	Argentinos	7
Gimnasia (J)	12	Tiro Federal	7
Estudiantes	11	Central	6
Olimpo	10	Instituto	5
Lanús	10	Racing	1

Así sigue la octava fecha

RIVER: G. Lux; Ferrari, J. Cáceres, Tula, F. Domínguez; Santana, Lima, A. Fernández, Gallardo; Higuaín, Figueroa. **DT:** Daniel Passarella.

ESTUDIANTES: Albil; Araujo, Brítez, J. Cáceres, J. Núñez; Gelabert, Braña, Huerta, Cominges; Sosa, Lugüercio. **DT:** Jorge Burruchaga.

Estadio: River. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Hora:** 19.30. **TV:** TyC Sports.

RACING: Campagnuolo; Menghi, Cabral, Ubeda, Shaffer; S. Romero, Torres, De La Fuente, Fileppi; R. Capria; Villanueva. **DT:** Diego Simeone.

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, Krupoviesa; P. Ledesma, Gago, Bilos; Insúa; Delgado, Palermo. **DT:** Alfio Basile.

Estadio: Estadio Unico. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 16.30. **TV:** TyC Max.

QUILMES: Ramírez; Serrizuela, Pena, Desábato, Barzola; Chatruc, Pietravallo, E. García; Caneo; Carrario, Turdó. **DT:** Osvaldo Sosa.

OLIMPO: Roa; J. Martínez, Villavicencio, Páez, J. Fernández; Méndez, Wagner, Pinto, Solana; Maggiolo, Delorte. **DT:** Omar Labruna.

Estadio: Quilmes. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Hora:** 17.

COLON: Tombolini; Chitzoff, Lussenhoff, Píccoli, J. Vargas; Capurro, Romagnoli, Zurita; Hernández; Denis, Fuertes. **DT:** Edgardo Bauza.

GIMNASIA: Valdiviezo; Sosa, Medero, Ramón; Quinteros, Damonte, Ramasco, Kmet, Oyola; Balvorín, H. Silva. **DT:** Mario Gómez.

Estadio: Colón. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Hora:** 17.

ARGENTINOS: Pontiroli; Anchén, Pareja, Herbella, Seltzer; Sarmiento, C. Ledesma, P. Castro, L. Núñez; Niell, D. Rivarola. **DT:** Gregorio Pérez.

LANUS: Bossio; Graieb, Gioda, M. Romero, Velázquez; Aguirre, Salomón, Pelletieri, Leto; Graf, Biglieri. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Hora:** 17.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Paletta, Sanguinetti, Pagés; S. Romero, Leiva, Galarza, G. Galván; Lujambio, Sand. **DT:** Carlos Leeb.

ARSENAL: Caballero; Brau, Avendaño, V. López, Almada; Raymonda, Hirsig, P. González, Caffa; S. González, P. Alvez. **DT:** José Bianco.

Estadio: Banfield. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Hora:** 17.

El duelo fue para Nadal

El español Rafael Nadal, número dos del ranking mundial, derrotó 2-6, 6-4, 6-4 al suizo Roger Federer y se quedó con el título del torneo de Dubai. Este fue el primer campeonato del año para Nadal, que además le cortó al número uno del mundo una racha de 16 triunfos consecutivos. En el historial, el español se impone 3-1. En tanto, en Acapulco, Juan Ignacio Chela buscaba el cuarto título de su carrera, ya que anoche jugaba la final del certamen ante el peruano Luis Horna, que derrotó en la semifinal 4-6, 6-4, 6-4 a Gastón Gaudio.

Aventín en Mar de Ajó

Diego Aventín (Ford) marcó el mejor tiempo clasificatorio de cara a la segunda competencia de la temporada del TC, que se desarrollará hoy en el autódromo de Mar de Ajó. Detrás del piloto de Morón se ubicaron Guillermo Ortelli (Chevrolet) y Norberto Fontana (Dodge). La final está prevista para las 12.50 (televisan canal 13 y TyC Max).

Una paliza al puntero

Ben Hur sufrió una dura caída 105-75 ante Gimnasia en Comodoro, pero sigue líder en la Liga Nacional de básquetbol. Otros resultados: Atenas 85-Belgrano 67, Ciclista 73-Regatas 81, Peñarol 102-Boca 75, Estudiantes 75-Quilmes 80, Libertad 95-Argentino 83, Madryn 71-Central Entrerriano 73, River 80-La Unión 79.

MARIA BEATRIZ DIAZ

Secuestrada de su domicilio el 5 de marzo de 1976 a las 0.30 hs.

A 30 años de tu secuestro, te recordamos como siempre, con todo amor y no bajamos los brazos hasta conseguir justicia



Tu madre, tu hermano y tus amigos

NEWELL'S SE IMPUSO 1-0 A VELEZ Y ES NUEVO LIDER

Peleó y se trepó a la cima

El conjunto rosarino se llevó un partido complicadísimo gracias a un cabezazo de Belluschi en el segundo tiempo. Luego se retrasó y aguantó la victoria cerca de su arquero. Así llegó a la punta.

1 NEWELL´S
Villar; D. Gavilán, Aguirre, Spolli, Re; Cejas, Colace, A. Zapata, Belluschi; Ortega, Scocco.
DT: Nery Pumpido.

0 VELEZ
Sessa; Ladino, Uglessich, Pellerano, Bustamante; Sena, Bustos, Centurión; Ocampo; M. Zárate, Enría.
DT: Miguel Russo.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Goles: 57m Belluschi (N).
Cambios: 19m Peratta por Sessa (V); 32m Fernández Franco por Enría (V); 73m Lucero por Cejas (N); 76m Steinert por Ortega (N); 82m Escudero por Centurión (V); 85m Borghello por Scocco (N).



Cejas encara con habilidad y deja en el camino la marca de Bustos.
Newell's logró una victoria muy difícil que le sirvió para llegar a la punta.

Con oportunismo para golpear en un momento clave del juego, y con una férrea defensa que sostuvo el triunfo con solidez, Newell's derrotó 1-0 a Vélez y se trepó a la punta del campeonato. Fernando Belluschi, con un impecable cabezazo, marcó el único tanto del encuentro. A Vélez le faltaron ideas para alcanzar la igualdad.

El arranque mostró a un Newell's muy dinámico, con ganas de tornarse protagonista del juego. La habilidad de Ortega y la dinámica de Cejas por la derecha eran los argumentos más importantes que mostraba el conjunto rosarino. Vélez no hacía pie en la mitad de la cancha y apenas se limitaba a tratar de contener a los mediocampistas adversarios. Por eso, el equipo de Nery Pumpido estuvo cerca de abrir el marcador en varias ocasiones, sobre todo en una doble llegada de Scocco y Cejas, que terminó salvando Sessa al corner.

Tras superar ese primer sofocón, Vélez empezó a afianzarse en el terreno y, de esa forma, al menos logró dividir la tenencia de la pelota. Y como le sumó algunas buenas intervenciones de Ocampo, también comenzó a generar peligro. Un maniobra lucida del juvenil mediocampista terminó con un remate cruzado que pasó muy cerca del palo derecho de Villar. Si bien el desarrollo seguía siendo intenso, la levantada de Vélez determinó que ya no aparecieran tantas situaciones de peligro. Era tiempo de pelea, lucha y fricción en la mitad de la cancha.

Claro que cuando Vélez parecía que finalmente podía quedarse con la pulseada y que tenía la situación controlada, una gran jugada colectiva de Newell's modificó la historia. Scocco combinó con Cejas, que envió un centro pasado para el ingreso de Belluschi. Y con un cabezazo bombeado, el volante superó el esfuerzo de Peratta. El gol tiró a Newell's contra su arquero, en una clara búsqueda de aferrarse con todo al triunfo y a la punta. Con pelota y terreno a disposición, el conjunto visitante insistió por el empate, pero mostró muy poca profundidad como para acceder a la igualdad. Y Newell's, aguantando con garra, se llevó todo el premio.

EL EQUIPO DE RUGGERI EMPATO 1-1 CON INSTITUTO

Otro mal paso de San Lorenzo

Pese al afortunado cabezazo de Ulloa en el inicio del complemento que le permitió anoche a San Lorenzo igualar 1-1 con Instituto, el conjunto dirigido por Oscar Ruggeri desaprovechó una nueva chance de subirse al lote de equipos que luchará por el Clausura. Pero, sobre todo, volvió a repetir una actuación preocupante ante sus hinchas, que finalizaron el encuentro insultando a Rafael Savino, presidente del club.

San Lorenzo jugó decididamente mal la primera mitad y por eso los silbidos no se hicieron esperar cuando el arbitro Sánchez indicó el inicio del entretiempo. Durante esos primeros 45 minutos, el conjunto de Ruggeri jamás consiguió generar juego asociado, fue lento en el traslado del balón y, para colmo, cada jugador se esmeró en facilitarle el trabajo a su rival con pases anunciados y un estatismo verdaderamente preocupante.

Antes de llegar a los primeros diez minutos, Brandán abrió el marcador a favor del conjunto cordobés con un soberbio zurdazo luego de aprovechar una serie de despejes defectuosos, mientras Saja le reclamaba al árbitro una infracción inexistente de Bergessio. Con la desventaja decretada, San Lorenzo se adelantó un poco en el terreno pero continuó exhibiendo la misma impotencia a la hora de generar peligro ante el arco de Grosso.

En el inicio del complemento, el equipo de Ruggeri salió más decidido y consiguió la igualdad antes de llegar a los diez minutos. Ulloa aprovechó un rebote del palo derecho, tras un cabezazo de Mateo, y empujando la pelota debajo del arco con otro testazo anotó su primer gol en Primera.

Con el partido igualado, San Lorenzo disminuyó sorpresivamente la presión e Instituto tuvo varias chances para ponerse nuevamente en ventaja. Sin embargo, Barrientos definió mal un mano a mano con Saja, Bergessio y Javier Morales dilapidaron dos buenos contragolpes y Raponi se perdió otro gol increíble debajo del arco. A seis minutos del final, Darío Botinelli tuvo una chance clara pero su cabezazo rebotó en Zunino y la pelota se fue al corner. En los minutos finales, San Lorenzo volvió a buscar el triunfo con mucho empuje, pero volvió a chocar con sus evidentes limitaciones, al igual que en toda la noche.

1 SAN LORENZO
Saja; Alvarado, B. Arce, J. Bottinelli, Saavedra; A. González, Mateo, Rivero; Montillo; Peirone, Ulloa.
DT: Oscar Ruggeri

1 INSTITUTO
Grosso; Pilipauskas, Sanchirico, Frontini, Zunino; D. González, H. Barrientos, Añaños, Brandán; J. Morales, Bergessio. **DT:** Ariel Cuffaro Russo

Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Angel Sánchez.
Goles: 9m Brandán (I); 53m Ulloa (SL)
Cambios: 45m Cardozo por Alvarado (SL) y D. Bottinelli por Peirone (SL); 72m Facciuto por H. Barrientos (I) y Raponi por Zunino (I); 76m M. Molina por Montillo (SL); 82m Arrieta por D. González (I).

DYN



Rivero, seguido por Barrientos.
Flojo partido de San Lorenzo.

ESPAÑA

Román por duplicado



Con dos goles de Juan Román Riquelme (*foto*), uno de ellos olímpico, y otro de Guillermo Franco, el primero desde que llegó a España, Villarreal se impuso 3-2 a Alavés, en una jornada en el que Real Madrid se quedó con el clásico de la ciudad al ganarle 2-1 al Atlético y el líder Barcelona mantuvo su marcha al ganarle 3-2 al Deportivo La Coruña. El Villarreal perdía 1-0, pero un corner olímpico de Riquelme que se le escapó a Franco Costanzo significó el empate. Luego de que Alavés volviera a colocarse en ventaja, el enganche de la Selección Argentina consiguió otra igualdad con un toque corto tras una habilitación de cabeza de Franco. Cerca del final, el ex delantero de San Lorenzo marcó su primer gol con la camiseta amarilla para darle la victoria a Villarreal. El italiano Antonio Cassano y el brasileño Julio Baptista señalaron los tantos del Madrid en el derby, mientras que el serbio Mateja Kezman marcó el transitorio empate para el Atlético. El brasileño Ronaldinho, el sueco Henrik Larsson y el camerunés Samuel Eto'o le dieron la victoria a Barcelona, donde Lionel Messi tuvo descanso. En el otro adelanto de ayer, Cádiz se impuso 2-0 al Espanyol.

La Juve no tiene contra

Juventus se mantiene imperturbable en su carrera hacia el título de la liga italiana al derrotar 1-0 a Sampdoria con un gol del checo Pavel Nedved. El líder le lleva diez puntos a su escolta Milan, que derrotó 3-0 a Empoli con dos tantos de Filippo Inzaghi y otro de Andrei Shevchenko.

El Globo en alza

Huracán derrotó 2-0 a Ferro como visitante y se mantiene a la expectativa en la B Nacional. En otros resultados de ayer, Ben Hur empató 1-1 con Chicago, Belgrano venció 1-0 a la CAI, Tigre cayó 3-0 con San Martín de San Juan y Unión igualó 0-0 con San Martín de Mendoza.

ESCOLASO

Loteria Nacional (O-R-V-W) Matutina

1	7911	8	1330	15	3175
2	7367	9	8276	16	2598
3	2691	10	7221	17	4306
4	5708	11	8775	18	1544
5	1600	12	7602	19	2621
6	9086	13	7291	20	2712
7	8172	14	1509		

Loteria Bonaerense Matutina

1	9955	8	8395	15	5842
2	8515	9	1649	16	5300
3	9554	10	9450	17	2372
4	1166	11	8719	18	6298
5	7140	12	5226	19	6500
6	6443	13	0301	20	9845
7	1162	14	9155		

Loteria Nacional (U-P-Q-Z) Nocturna

1	0668	8	5736	15	3725
2	1801	9	6419	16	9512
3	5309	10	6885	17	6267
4	5947	11	0791	18	0557
5	8815	12	7765	19	2142
6	8510	13	3753	20	3578
7	2929	14	7176		

Loteria Bonaerense Nocturna

1	0324	8	0757	15	3772
2	1973	9	8517	16	9437
3	4871	10	8705	17	2279
4	5598	11	9992	18	3226
5	1509	12	4850	19	3681
6	1040	13	7336	20	2866
7	5748	14	1599		

CINE — Todo lo que hay que saber sobre el Oscar

Isabella Rossellini recuerda a su padre

CULTURA — Entrevista a Elsa Osorio

PRIMERA PERSONA



Por **Mauricio Kartun** (dramaturgo y director teatral)

Entre alguna inevitable chafalonía, el teatro porteño tiene a veces perlas auténticas. En el Teatro del Abasto hay una. **Un amor de Chajarí.** La armó Alfredo Ramos con cuatro personajes –y cuatro actores– de esos que uno quisiera poner en la mesita de luz. Original sin hacerse el vivo. De acá pero sin costumbrismos. Y con una mezcla muy oportuna de melodrama e ironía. Hace rato que una poética como ésta no me conmovía tanto.

Las principales candidaturas

■ **Mejor película:** *Secreto en la montaña, Buenas noches, y buena suerte, Munich, Crash* y *Capote*.

■ **Mejor director:** Ang Lee (*Secreto en la montaña*), Paul Haggis (*Crash*), Steven Spielberg (*Munich*), George Clooney (*Buenas noches, y buena suerte*) y Bennet Miller (*Capote*).

■ **Mejor actor:** Philip Seymour Hoffman (*Capote*), Terrence Howard (*Hustle and Flow*), Heath Ledger (*Secreto en la montaña*), Joaquin Phoenix (*Johnnie & June: pasión y locura*) y David Strathairn (*Buenas noches, y buena suerte*).

■ **Mejor actor secundario:** George Clooney (*Syriana*), Matt Dillon (*Crash*), Paul Giamatti (*Cinderella Man*), Jake Gyllenhaal (*Secreto en la montaña*) y William Hurt (*Una historia violenta*).

■ **Mejor actriz:** Judi Dench (*Mrs. Henderson Presenta*), Felicity Huffman (*Transamerica*), Charlize Theron (*Tierra fría*), Reese Witherspoon (*Johnnie y June: pasión y locura*) y Keira Knightley (*Orgullo y prejuicio*).

■ **Mejor actriz secundaria:** Rachel Weisz (*El jardinero fiel*), Francis McDormand (*Tierra fría*), Michelle Williams (*Secreto en la montaña*), Catherine Keener (*Capote*) y Amy Adams (*Junebug*).

■ **Mejor guión adaptado:** *Secreto en la montaña, Capote, El jardinero fiel, Una historia violenta* y *Munich*.

■ **Mejor guión original:** *Crash, Buenas noches, y buena suerte, Match Point, The Squid and the Whale* y *Syriana*.

■ **Mejor película en lengua extranjera:** *La bestia nel cuore* (Italia); *Joyeux Noel* (Francia); *Paradise Now* (Palestina); *Sophie Scholl, los últimos días* (Alemania) y *Totsi* (Sudáfrica).

■ **Mejor película de animación:** *El increíble castillo vagabundo, El cadáver de la novia* y *Wallace & Gromit: la batalla de los vegetales*.

■ **Mejor documental:** *Darwin's Nightmare, Enron: the Smartest Guys in the Room, La marcha de los pingüinos, Murderball* y *Street Fight*.

■ **Mejor banda sonora:** *Secreto en la montaña, El jardinero fiel, Memorias de una geisha, Munich* y *Orgullo y prejuicio*.

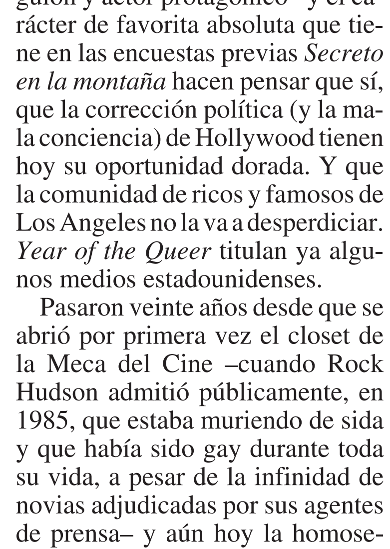
■ **Mejor canción:** *In the Deep* (*Crash*), *It's Hard Out Here for a Pimp* (Hustle & Flow) y *Travelin' Thru* (*Transamerica*).

■ **Mejores efectos visuales:** *Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el ropero, King Kong, Guerra de los mundos*.

CINE

Year of

POR LUCIANO MONTEAGUDO



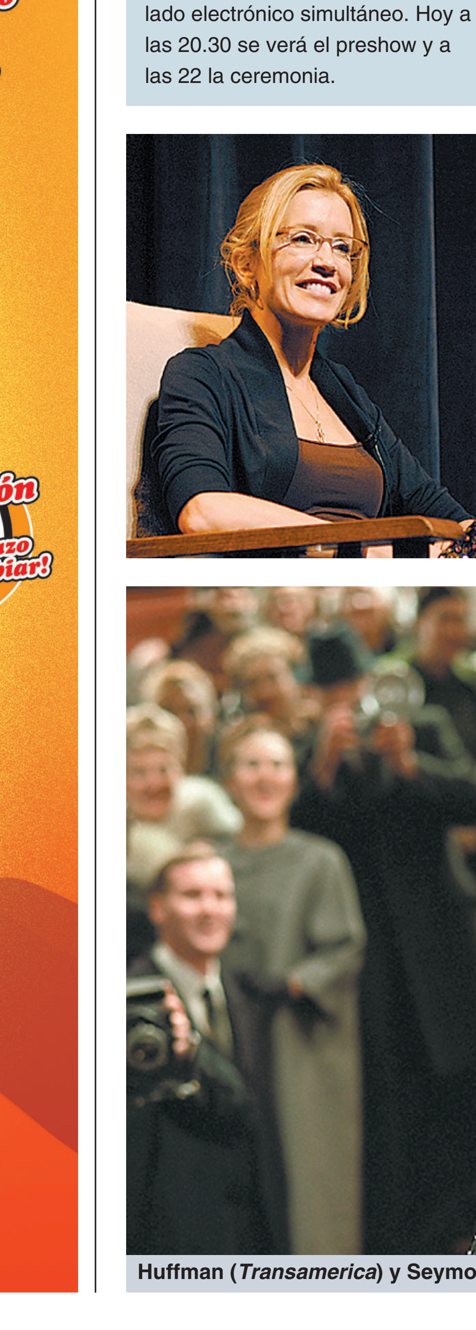
Hay una primera, quizás una única pregunta que concierne a la ceremonia de esta noche: ¿será éste, finalmente, el año gay de los premios Oscar? Las ocho candidaturas –entre ellas las más importantes: a la mejor película, director, guión y actor protagónico– y el carácter de favorita absoluta que tiene en las encuestas previas *Secreto en la montaña* hacen pensar que sí, que la corrección política (y la mala conciencia) de Hollywood tienen hoy su oportunidad dorada. Y que la comunidad de ricos y famosos de Los Angeles no la va a desperdiciar. *Year of the Queer* titulan ya algunos medios estadounidenses.

Pasaron veinte años desde que se abrió por primera vez el closet de la Meca del Cine –cuando Rock Hudson admitió públicamente, en 1985, que estaba muriendo de sida y que había sido gay durante toda su vida, a pesar de la infinidad de novias adjudicadas por sus agentes de prensa– y aún hoy la homosexualidad sigue siendo un tema casi tabú para la gran industria audiovisual estadounidense. En todo caso, ahí está para probarlo la lista de películas ganadoras del Oscar de los últimos 77 años. O de la última década, si se quiere afinar un poco más la cuenta: *Corazón valiente* (1995), *Gladiador* (2000), *El señor de los anillos* (2003) o *Million Dollar Baby* (2004), por citar apenas cuatro ejemplos muy representativos, son todas películas que hacen bandera de su masculinidad a ultranza.

En todo caso, *El paciente inglés* (1996) o *Titanic* (1997) están un poco más cerca del espíritu de la probable ganadora de esta noche, porque son –como *Brokeback Moun-*

Por la tele

Como en los últimos años, la señal de cable TNT será la encargada de transmitir la ceremonia en vivo y en directo. Con la conducción del Axel Kuschevatzky y Ana María Montero (columnista de espectáculos en CNN en español), el programa ofrecerá subtitulado electrónico simultáneo. Hoy a las 20.30 se verá el preshow y a las 22 la ceremonia.







Huffman (*Transamerica*) y Seymour Hoffman (*Capote*).

El audiolibro de la Tana Rinaldi



La cantante Susana Rinaldi grabó el audiolibro *Esto y lo otro* y lo presentará mañana a las 21 en Clásica y Moderna (Callao 982). El trabajo está compuesto por textos propios con historias y anécdotas escritas en diferentes etapas de su vida. El CD contiene fragmentos dedicados a París y Buenos Aires, entre otras ciudades.

El ciclo de Puente Celeste

La agrupación Puente Celeste se presentará todos los jueves de marzo a las 21.30 en Chacarerean Teatre (Nicaragua 5565). La banda repasará lo mejor de *Mañana domingo* (2005), *Pasando el mar* (2002) y *Santiago Vázquez y Puente Celeste* (1999). Su último disco es un trabajo acústico compuesto por trece temas grabados durante los mejores momentos de los treinta conciertos que realizaron el año pasado. Puente Celeste se formó en 1997 y está integrada por Santiago Vázquez, Marcelo Moguilevsky, Luciano Dyzenchauz y Lucas Nikotián.

Romeo y Julieta en el Coliseo



El Ballet Estable del Teatro Colón presentará *Romeo y Julieta*, con coreografía de Oscar Araiz, el próximo sábado a las 20.30 en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Las funciones continuarán el sábado 18 a las 21 y los domingos 12 y 19 de este mes a las 17.30. Las localidades se adquieren en la boletería del Teatro Colón, Tucumán 1171.

ESTA NOCHE SE ENTREGAN LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD

the Queer: el Oscar viene gay

Las ocho candidaturas y el carácter de favorita absoluta que tiene en las encuestas previas *Secreto en la montaña* hacen pensar que la comunidad de ricos y famosos de Hollywood va a hacer valer la corrección política (y su mala conciencia) premiando al gay-western y al protagonista de *Capote*.



Jake Gyllenhaal y Heath Ledger, estrellas *straight* para unos cowboys gay.

tain– melodramas, historias de amores encontrados, en los que la sociedad y/o el destino se obstinan en interponerse a la felicidad. Pero ahora no se trata de un aviador británico y una enfermera canadiense, o de una chica de la alta sociedad y un joven aventurero que viaja en tercera clase, sino de dos cowboys de Wyoming, allá por los años '60, que cabalgan por las praderas, arrean ovejas, disfrutan del mundo del rodeo y, de pronto, se dan cuenta de que surge entre ellos una inexplicable pulsión erótica, y luego unos sentimientos que ni siquiera saben articular. Y que la vida a su alrededor –sus padres, sus esposas: la familia, en fin, que es vista en el film como un gran aparato represivo– tampoco les va a permitir expresar abiertamente.

Quizás ahora las cosas no sean tan distintas. La película –ganadora del León de Oro en la última Mostra de Venecia– se estrenó en los Estados Unidos ante el elogio unánime de la crítica, pero ya fuera que no tuvo el respaldo publicitario de una gran compañía productora o que su tema no termina de ser aceptado, recaudó hasta el momento 72 millones de dólares, una cifra estimable pero considerada insuficiente para un film favorito al Oscar. No faltó quien recordara que por lo menos once estados de la Unión (entre ellos los del medio oeste norteamericano, donde se filmó la película) votaron recientemente enmiendas para definir el matrimonio *únicamente* como la unión de un hombre y una mujer. Queda claro que ahí no está el público natural de *Secreto en la montaña*, sino en los grandes centros urbanos, algo no muy distinto de lo que sucede en otros territorios, Argentina incluida, donde el film, por ahora, solamente se distribuyó en Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

En tren de buscar antecedentes, habrá que recordar que, aunque ninguna película con temática gay se llevó el Oscar mayor, es verdaderamente significativa la lista de actores y actrices que se llevaron a su casa la estatuilla por su interpretación de un homosexual, lesbiana o transexual. Son casi tantos como los que lo ganaron por su interpretación de un enfermo terminal o un retrasado mental, lo que habla a las claras de cómo ven las cosas los votantes de la Academia de Hollywood.

Si William Hurt fue condecorado por *El beso de la mujer araña* (1985), Tom Hanks por *Filadelfia* (1993), Hilary Swank por *Los muchachos no lloran* (1999) y Charlize Theron por *Monster* (2003), bien puede esta noche considerarse ganador a Philip Seymour Hoffman por su esforzada composición de Truman Capote, uno de los gays más célebres de la cultura estadounidense. Pero, como señala con gran precisión el crítico cultural Larry Gross en el sitio *truthdig*, "vale la pena notar que todas estas actuaciones consagratorias retrataron personajes que mueren al final de la historia: asesinados (Hurt y Swank), ejecutados (Theron) o muertos de sida (Hanks). No hay finales felices, como no lo hay para los gay-cowboys de *Secreto en la montaña*. Todavía estamos dentro de los confines de Hollywood, donde los roles para personajes de las minorías se reducen a dos: villanos o víctimas. Villanos, cuando la película los trata mal (los afro-americanos en *El nacimiento de una nación*) y víctimas, cuando los ve de manera más favorable".

Desde los grupos de opinión gay también se cuestiona que esos papeles sólo son asignados a actores *straight*: "Cuando se trata de personajes como Ennis Del Mar, Jack Twist y Truman Capote, los gays ni siquiera tienen una entrevista, sólo los heterosexuales pueden aplicar", se queja el crítico David Ehrenstein. Se supone, precisamente, que esa heterosexualidad es un *plus* en su actuación, porque tienen que actuar lo que no son. Y, a su vez, dejan bien claro que no son eso que aparentan en la pantalla. Ya sea algo premeditado o casual, en los últimos tiempos la pareja protagónica de *Secreto en la montaña* no ha dejado de promocionar sus respectivos romances con el sexo opuesto: Jake Gyllenhaal con la ascendente Kirsten Dunst y Heath Ledger primero con Naomi Watts y ahora con Michelle Williams (su mujer en *Brokeback Mountain*), con quien acaba de tener un hijo.

Otros grupos son menos quisquillosos. "Este año es un hito para nosotros", señaló en un comunicado la Gay and Lesbian Alliance Against Defamation (Glaad), que también recuerda que otra de las películas nominadas es *Transamerica* (no estrenada en Argentina), en la que Felicitty Huffman, candidata a mejor actriz protagónica, interpreta a un hombre que se prepara para un cambio de sexo. "Al contar nuestras historias, los candidatos al Oscar han ayudado a elevar la visibilidad de nuestros temas y les han dado a millones de americanos un entendimiento mayor de quiénes somos."

"La gente puede ver esta aceptación en los Oscar y pensar: 'Está todo bien para los gays'; pero hay un abismo entre el cine y la realidad."

Pero el más combativo National Gay and Lesbian Task Force puso una nota de cautela a ese entusiasmo: "*Secreto en la montaña* es increíblemente importante para nuestra tarea diaria, porque toca a la gente en un nivel visceral", dijo su presidente, Matt Foreman. "Pero la tragedia es que este gran paso adelante no tiene su correlato en niveles legislativos y políticos", como es el caso de los matrimonios gays o la legislación contra crímenes por discriminación. "La gente puede ver esta aceptación en los Oscar y pensar: 'Oh, está todo bien para los gays en los Estados Unidos'. Pero hay un abismo entre la cultura popular y la realidad de nuestras vidas."

Para festejar el centenario, una carta de amor filmada

POR ANDREA AGUILAR *

La actriz y modelo se multiplica en varios personajes célebres (Ingrid Bergman, Chaplin, Hitchcock, Fellini) para dialogar con su padre en el homenaje de *Mi papá tiene cien años*.

"Querido Sr. Rossellini: He visto *Roma, ciudad abierta* y *Paisá*, y me han gustado mucho. Si necesita una actriz sueca que habla muy bien inglés, que no olvidó su alemán, que no es muy inteligible en francés y que en italiano sólo sabe decir *ti amo*, estoy lista para ir y hacer una película con usted." Roberto Rossellini recibió la carta el 6 de mayo de 1948 y no dudó en calificarla como el "regalo más preciado" de su 42º cumpleaños, en el telegrama de respuesta que envió a Beverly Hills a la remitente: la actriz sueca Ingrid Bergman. Aquel cruce fue el comienzo de uno de los romances más sonados de la época. La estrella abandonaba hija y marido y se lanzaba a los brazos del maestro del neorrealismo italiano. El escándalo estaba servido tras el rodaje de *Stromboli* –la primera de las seis películas que realizaron juntos– y el romance parecía indestructible.

Cuatro años después de la misiva de Bergman al admirado director, nacía la primera de los tres hijos que tuvo la vilipendiada pareja: Isabella. Y es ella quien ahora firma una nueva "carta de amor de quince minutos" dirigida al mismo destinatario, con motivo de su centenario. Sin matasellos de por medio, Isabella escenifica un homenaje a la figura de su padre –un genio que vive casi en el olvido– en el corto *Mi papá tiene cien años*. El guión es también el eje del libro *In the name of the father, the daughter, and the Holy Ghosts* ("En el nombre del padre, de la hija y de los santos espíritus") con el que Isabella completa el tributo a su padre. Publicado por la editorial alemana Schirmer Graf, el volumen –presentado en la pasada edición del Festival de Berlín– recoge las notas y dibujos que Isabella realizó durante la producción de la película, fotos del archivo familiar, la correspondencia entre Bergman y Rossellini y una entrevista que dos jóvenes franceses, François Truffaut y Eric Rohmer, realizaron al director italiano para *Cahiers du Cinema*, entre otros materiales.

En el capítulo dedicado a la familia, Isabella habla acerca de la dificultad de ser hija de dos mitos del cine y de su profundo amor por su padre. "Tenía complejo de Electra, puede que todavía lo tenga. Nunca quise matar a mi madre, la quería, pero de pequeña sin duda era la niña de papá", escribe. La actriz y modelo protagoniza bajo la dirección del canadiense Guy Maddin el corto en el que se inspira el libro y que fue presentado en la Filmoteca de Madrid. De factura clásica, en blanco y negro –como casi todas las películas del director–, para el guión Isabella Rossellini utilizó gran cantidad de cartas y documentos. "Pasé nueve meses escribiéndolo y un año rodándolo. Todo lo que pongo en boca de los personajes fue dicho por ellos en la vida real", explicó la actriz. Estrenada en el último Festival de Toronto, la película, de producción canadiense, será exhibida en varios festivales y canales de documentales. Isabella Rossellini es la única intérprete, pero se disfraza para dar vida a Fellini y a la propia Ingrid Bergman, sin olvidar a Chaplin, al productor David O. Selznick y Hitchcock.

Con todos ellos entablan un diálogo Isabella y Roberto: el director está representado en la cinta por una gran panza, una imagen que la actriz asocia con su figura por las muchas siestas que se echó tumbada sobre ella, "suave, redonda, grande, caliente y acogedora". "Papá, cuando era pequeña tenías una panza tan grande que pensaba que estabas embarazado, además siempre te lamentabas de no haber podido amamantar a tus siete hijos", recuerda la actriz en un diálogo. Isabella también desvela la afición de su padre por las pastillas de glucosa y por hacerlo todo en la cama "para no malgastar energía". "Allí comía, veía a sus colaboradores, leía, escribía, tomaba un *espresso*, editaba sus films. Más que nada, mi padre pensaba y pensaba y pensaba." Caracterizada como Hitchcock, Isabella le reprocha a Rosellini haberse dedicado al cine. "Tenías que haber sido cura y no cineasta", dice el director británico. "Aburrido, cabezadura, lento", son algunos de los insultos que suenan y a los que la panza de Roberto responde que "la realidad es más fuerte, más extraordinaria que nada de lo que pueda imaginar la mente humana" y reivindica "el poder de los sueños, la fantasía y la memoria". *Mi papá...* también aborda la vida personal del director y así Isabella pregunta a su madre por Anna Magnani, a quien Roberto abandonó ("Ana era una loba valiente", dice Bergman). ¿Y es cierto que la relación con Rossellini perjudicó la vida profesional de Bergman? "Fui yo quien destrocé su carrera", sentencia Bergman.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



Isabella Rossellini es la primera hija de la pareja Rossellini-Bergman.

ANA D'ANGELO



Elsa Osorio volvió a la Argentina después de vivir doce años en Madrid.

CULTURA ENTREVISTA A LA ESCRITORA ELSA OSORIO

Los orígenes del tango

La escritora habla de *Cielo de Tango,* una novela histórica con elementos fantásticos que recrea los orígenes de la música y la danza en Buenos Aires y busca retratar el panorama social de comienzos del siglo XX.

POR ANGEL BERLANGA

"Hay un punto en el que no sos de ningún lugar", dice Elsa Osorio en el flamante departamento de Colegiales en el que acaba de instalarse tras unos doce años de residencia en España, mientras revisa el primer ejemplar editado de *Cielo de Tango*, la novela que acaba, publicarse aquí y correrá la misma suerte, en dos semanas, allá. El fenómeno de las palabras que se pegan sin que uno se dé cuenta –explica– la obligó a revisar atentamente las últimas versiones de ambos países, la aparición de términos como "apetece" o "enfadado": "Me he sentido ridícula en Buenos Aires cuando le digo a un taxista 'no me corre prisa'", ejemplifica. En esta ciudad transcurre la historia que narra, un recorrido propuesto entre fines del siglo XIX, cuando los orígenes prostibularios del tango, y el estallido de 2001, con las milongas porteñas planteadas como remanso ante lo opresivo de esos días. A esta escritora y profesora en letras recién repatriada le resulta muy atractivo cómo esta música, y sobre todo la danza que la baila, pone cuerpo a cuerpo a hombres y mujeres de distintos ámbitos sociales: "Una mezcla de edades y clases –dice la autora de *A veinte años, Luz*–. Me parece que la danza muestra mucho de la sociedad".

A partir de una gran cantidad de personajes, desprendidos de un núcleo inicial formado por tres hermanos de una rica familia ganadera y una sirvienta, Osorio va desgranando un abanico de conductas y posturas frente al tango y su evolución, al tiempo que semblantea el devenir de la ciudad, y así es que llegará la inauguración del Teatro Colón y del primer tranvía eléctrico, por citar apenas un par de ejemplos. Entreverados en historias de amor, uno a uno aparecen los prototipos: el compadrito uruguayo que tiene problemas con la ley, baila bárbaro y prostituye a su mujer; la sirvienta embarazada abandonada por el compadrito; el rico casquivana atraído por la sirvienta; el espanto del rico cuando escucha "esa música" en su casa (aunque le encanta bailarla en el cabarute); la que maneja un burdel de lujo y quiere apartar a su hija de ese mundo; el socialista y/o anarquista que tiene cosas más importantes que hacer; el hijo de la sirvienta que se convierte en músico y tiene su orquesta; la hija rica que suspira por un organillero italiano y es obligada a casarse con un patán oligarca. Esa vertiente de la narración se detiene en el golpe de Uriburu; de este lado del tiempo una joven socióloga francesa y un documentalista argentino se cruzarán azarosamente en una milonga parisina y descubrirán que sus bisabuelos eran parte de aquel núcleo inicial. A la multiplicidad de voces, la autora agrega dos elementos que denomina fantásticos: por tramos, "el Tango" aparece como narrador, hablándoles a quienes lo quisieron de alma, unos personajes que, además, como si observaran desde el cielo, hacen comentarios sobre ellos mismos en el pasado y sus descendientes en el presente.

–¿Investigó sobre la historia del tango y de la ciudad para contextualizar la novela?

–Muchísimo. Ya en el '83 tenía un proyecto de contar una historia del tango, pero para guión; había leído bastante y armado unos personajes que se me volvían a aparecer en estos años. Yo creía que tenía hecha la investigación, pero descubrí que no: me llevó cinco años más. Leí periódicos de la época y fui reconstruyendo las calles, la ciudad, los lugares. En la novela hay datos absolutamente reales. La idea fue contar con un telón de fondo, planteado a partir de las sagas de las dos familias criollas (una de gran apellido y otra de la hija del ama de leche) al que se van sumando como clases el aporte de la inmigración, fundamental para el tango y para la Argentina. En Francia también investigué mucho y aparecieron cosas muy divertidas, como Güiraldes bailándolo allá. Cuando en París tomó los salones distinguidos (y enseguida pasó a otros ámbitos), las clases altas acá de inmediato lo aceptaron y mandaban a las chicas a la academia. Pero hasta entonces era algo inconfesable, acá lo identificaban con lo prostibulario.

–El amor aparece como el elemento que moviliza las historias, tanto en la primera época como en el presente.

–Las historias de tango son siempre historias de amor, en general frustradas. Por eso inventé esa especie de *otro tiempo*, una idea de tango como un lugar, como un cielo, en el que gozarán eternamente, lo que no les puedo permitir en sus vidas. Mi idea no era contar historias de amor, pero son las que traman a unos y otros sin que en verdad salgan de sus determinaciones de clase social. A medida que van pasando los años esas posibilidades se van dando. Lo que me interesó fue contar una historia de Buenos Aires a registro muy amplio.

–¿Cómo se le ocurrió hacer hablar al tango?

–Al tango lo hicieron estos personajes y otros como ellos, así que me gustó la idea de que el tango pudiera ayudarlos a evocar. La verdad es que eso me trajo algunos problemas en España, porque decían "si es una novela histórica, ¿estos otros qué son, viven, mueren? ¿Qué es tango?". Para los latinoamericanos no es extraño que estén muertos y hablen: tenemos una familiaridad con eso. Son elementos fantásticos. Las dos líneas que he trabajado siempre, la literatura fantástica y la recuperación de la memoria, se me juntaron en esta novela.

CINES

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.30 y 21.35 hs.

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.20, 16.55, 18.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney, con David Strathairn y George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.05, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DUMPLINGS
(Hong-Kong) Dir.: Fruit Chan, con Bai Ling y Pauline Lau. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DESCENSO
(Reino Unido) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL HIJO
Dir.: Jean Pierre-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18 y 23 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19 y 21.10 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19 y 22.35 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En cast.)

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45 y 19.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.35, 20.45 y 23 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 17.15 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 18 y 22.50 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.50 y 21.50 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 22.50 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 18.10 hs.

VIDAS CRUZADAS
(Crash). Con Sandra Bullock y Brendan Fraser. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.45 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.05 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.55, 14.45, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAPOTE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SYRIANA: 12.50, 17.55 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIERRA FRIA: 15.20 y 20.20 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 10.55, 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
CAPOTE: 11.50, 14.30, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 17.40 hs. P/13.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 11.10, 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
TIERRA FRIA: 17.50 y 20.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.
DICEN POR AHI: 11.10, 13.20, 15.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
EL DESCENSO: 11, 13.30, 15.40, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.30, 14.30, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
SYRIANA: 11.40, 14.40, 17.30, 20.10 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12, 14.50, 17.30 y 23.10 hs. S/R.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 17.20 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CAPOTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DESCENSO: 13.40, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA PANTERA ROSA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 15.35, 17.45 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MUNICH: 12.25 y 22 hs. P/13.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.35, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TAPAS: 15.25 y 20.15 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
CHICKEN LITTLE: 15.40 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11.05, 13.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 13.05 y 20.35 hs. P/16.
EL DESCENSO: 11, 15.45, 18.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11, 15.50 y 21.05 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13, 18.10 y 23.25 hs. (En cast.) S/R.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA FRIA: 11.25, 16.50 y 22.40 hs. P/16.
SYRIANA: 14 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.25, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TAPAS: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VALIANT: 11.50 y 16 hs. (En cast.). S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.25, 13.30, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPOTE: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CAPOTE: 10.10, 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.20, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15.45 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 11.30, 13.40, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DESCENSO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 15.30 hs. (En cast.) S/R.
LA PANTERA ROSA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.30, 13.30, 18.15 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MUNICH: 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.10, 12.15, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10.10, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 10.45, 13.10, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RENT (Los bohemios): 15.30 y 20.15 hs. P/16.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 11.40, 14.15, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
TAPAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIERRA FRIA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CAPOTE: 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (S. I)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala I)
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.25, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.35 y 15.50 hs. S/R. (Sala 4)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCARRILADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CAPOTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.15, 16.25 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PANTERA ROSA: 14.40, 18.50 y 23.05 hs. S/R.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.15, 15.15, 17.10, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PANTERA ROSA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CAPOTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PANTERA ROSA: 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SYRIANA: 12 y 22.55 hs.P/16.
TAPAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.50, 16.10, 20.40 y 23 hsP/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.40 y 18.30 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
DESTINO FINAL 3: 12.20, 14.25, 16.30, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
CAPOTE: 12.45, 15.20, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
LA PANTERA ROSA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIERRA FRIA: 14.40 y 19.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DESCENSO: 12, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 14.20 y 16.35 hs. (En cast.) S/R.
SYRIANA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 17.25 y 22.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.05, 17.50 y 20.25 hs. P/16.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 15.40 y 23 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PANTERA ROSA: 11.35, 13.30, 15.25, 20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SYRIANA: 11.25 y 18 hs. P/16.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 11.50, 13.50, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.55, 15.55, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCENSO: 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DESTINO FINAL 3: 12, 14.10, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.30 y 17.20 hs. P/16.
CAPOTE: 12.10, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CAPOTE: 10.10, 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sábado. trasnoche.
DESTINO FINAL 3: 10.05, 12.10 14.15, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCENSO: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 10.45, 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10.15, 12.15, 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 17.50 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 14.15, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.10, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11, 13.30 y 16 hs. (En cast.) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.10 y 20.30 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PANTERA ROSA: 13.15, 15.15, 17.15, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DESCENSO: 15, 19.15 y 22.35 hs. P/16.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 17.20 y 20 hs. P/16. Sábado. trasnoche 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TAPAS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.45, 16 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA CORPORACION: 20.30 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA PANTERA ROSA: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL DESCENSO: 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.05, 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ZATHURA: 14.50, 16.35, 20.20 y 22.05 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 17, 18.45 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 15, 18.20 y 22.15 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.P/16.
VIDAS CRUZADAS (Crash): 15 y 18.20 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.20, 14.20, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.30, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
RENT (Los bohemios): 13.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.25, 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCENSO: 12.35, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 14.10, 18.35 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.10, 15.20, 17.15, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16 y 20.25 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 13, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ZATHURA: 14.40, 16.25, 18.10, 20 y 21.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441.
Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: el ciclo Homenaje a "Niní Marshall".
CARMEN (1943) Dir.: Luis César Amadori, con Nini Marshall, Juan José Padilla, Adrián Cúneo, Juan José Piñeiro y Nelly Darén. Miér.: 19 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Contextos". **ROCCO Y SUS HERMANOS** (Italia-1960) Dir.: Luchino Visconti, con Alain Delon, Renato Salvatori y Annie Girardot. P/13. Jue.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cine Rock". Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
THE BEATLES COMIC (1 parte). Dibujos animados realizados por la Tv norteamericana en la década del 60'; HELP (Socorro). Dir.: Richard Lester. Con "The Beatles". Hoy: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Hoy: 19.30 hs.
JOE COCKER y "Los Perros Rabiosos e ingleses". 1971 gira por los Estados Unidos. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
(Sala "Ciudad Cultural Konex") Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. Ciclo de cine al aire libre "Cine bajo las estrellas". Ent.: $ 5.
IN THE MOOD FOR LOVE. Dir.: Wong Kar-Wai. Lun.: 20 hs.
LA GENTE DEL ARROZAL. Dir.: Rithy Panh. Mar.: 20 hs.
EL MARIDO DE LA PELUQUERA. Dir.: Patrice Leconte. Miér.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA (1972) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Giulio Brogi y Alida Valli. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
VITAMINAS PARA EL AMOR (EE.UU.-1952) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Ginger Rogers, Charles Coburn y Marilyn Monroe. Hoy: 14 hs.
LA NOVIA ERA EL (EE.UU.-1949) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Ann Sheridan, Marion Marshall y Randy Stuart. Hoy: 16 hs.
UNA FORMA ESTUPIDA DE DECIR ADIOS (Argentina-2004) Dir.: Paulo Pécora; PIC-NIC (Argentina-2003) Dir.: Silvana Lopa. Hoy: 18 hs.
RIO ARRIBA (Argentina-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
HOMBRES DE MAR (EE.UU-1940) Dir.: John Ford, con John Wayne, Thomas Mitchell e Ian Hunter. Hoy: 20 hs.
SOLO LOS ANGELES TIENEN ALAS (EE.UU.-1939) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Jean Arthur, Rita Hayworth y Thomas Mitchell. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Jacques Rivette (2), la mirada critica".
FELICES JUNTOS (1997) Dir.: Wong Kar-Wai. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: TEMPORADA LIRICA: Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Mariano Rey (clarinete). Prog. Debussy: Rapsodia para clarinete y orquesta; Mozart: Concierto en La mayor para clarinete y orquesta K.622; Shostakóvich: Sinfonía Nº5 en Re menor Op.47. Pl.: $ 150; Residentes en la Argentina: de $ 15 a $ 75.
Jue.: 20.30 hs. Función Nº1 del abono;
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
Fuera de Sede.
(A realizarse en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125). Función Extraordinaria. ROMEO Y JULIETA, ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Con Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti, Silvina Perillo. Sáb. 11: 20.30 hs., dom. 12: 17.30 hs. Loc. desde: $ 6 a $ 35.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6) Próxima semana.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Mar.: 21 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miér. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miér.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miér. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... ¡Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miér. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vienes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miér. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TANGHETTO ptan. su último CD. Hoy: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. Est. y jub)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Mariel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
DOS MURGAS DOS "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Dom.: 20 hs.
BARRIO SUR (Ensamble murguero teatral) por "Los Descontrolados de Barracas" y "El Teatral Barracas". 100 vecinos, actores, músicos y murgueros. Dir. gral.: Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miér. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: 21 y trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de

humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva y Diego Solís. 4 parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Miér.: 18 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOS FAROLES DE TISU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.
DONDE ESTAN LAS CHICAS. Una comedia joven, hecha por jóvenes. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MISION MUNDO. Titeres para adultos. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jue.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vienes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. trasn.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
PRINCESA ALEJANDRA (X T.V.). Show árabe. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN.** Basado en "Sobre los gritos que nadie oye", de Humberto Rivas. Adapt. y dir.: Jorge Paladino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miér. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
TRIAL IN DOOR. Sáb.: 20 hs. Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 35.
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sáb. 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
FOREIGNER Dom. 19 de marzo: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Vie. 24 de marzo: 21 hs. (Hasta el 28/2: Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60).
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sáb. 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS. Sáb. 1 de abril: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miér. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miér. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miér. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miér. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miér. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Ultimas semanas)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 22.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Suasana Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en: **POCAS PULGAS.** Historias de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Walter Pacenza y Laura Pompilio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 18 hs. Ent. gral.: $ 8.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
BICHITOS. Espectáculo para los mas chiquitos. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Hoy: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. utor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Miér.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. Ricardo Montesino" pta.:
FLAMENCO Y TANGO. Vinos y tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. Ent.: $ 45 (con una copa)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Parejas de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miér.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) ptan.: su primer CD: "La Petitera volumen I". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
JAIME TORRES (charango). Con Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón) , Javier Sepúlveda (quenas-sikus-guitarra), Goyo Alvarez (guitarra), Jorge Gordillo (violín-accesorios-guitarrón), Javier Sepúlveda (quenas-sikus-guitarra) y Sergio Lobo (percusión-danza). Folclore argentino y latinoamericano. Artistas invitados: Humahuaca Trío, Susan Moncayo y Wiñaypaj (banda de sikuris). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
BASILIO CADIZ-EDUARDO ESPINOZA. ptan.: "Gitango". Fusión de tango con flamenco gitano. Hoy: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
ARIEL ARDIT (voz). Anticipa temas de próximo CD. Con Jorge Giuliano (guitarra). Tango. Hoy: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER (flauta-acordeón). "Música Klezmer". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
GUILLERMO CAPOCCI-GASTON PUY. Dúo de guitarras que aborda el Jazz desde la fusión con ritmos latinoamericanos. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (estud. 2 x 1)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 9 a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 9 a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 16.30 EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO. Tp. Cast. Sec: 18.30, 20.15, 22.00 EL JUEGO DEL MIEDO 2. A716

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.00, 21.40 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. A/13

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 Ultima funcion GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Ganadores de 8 Estrellas de Mar. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: Daniel Marcove. Sala Nachman. HOY, 21.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina y elenco. Lun 6/Mar 7, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE. Con Franklin Caicedo y Anahí Martella. Dirección: Alejandro Giles

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 BALLET DE LA DULCE VIDA en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Invitado: Iván Rogosky (bailarín) Dir Gral. Alicia y Mauricio Brown. $12 Est./Jub. $ 9

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 9, 21.30 POR AMOR A JULIA" de Alberto Adellach Equipo de Teatro La Granada. Dir: Hugo Kogan

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc en venta

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar/Sáb, 21.30 y 23.30 (Mie a Vie/Dom, 22.00) NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.15 (Ultima funcion) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2064. Vie/Sáb, 21.30 LA SUPLENTE. Ganadora del Estrella de Mar. Loc en venta

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.00 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Dom, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom, 21.30) CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar/Sáb 21.30 y 23.30 (Mie a Vie y Dom 21.30) INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Loc en venta

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.45) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sáb 11, 21.30 KARINA LEVINE presenta "Tango contra tango". Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 4948571. HOY, 22.30 Momentos de Operas, Zarzuelas y Canciones Tradicionales (semimontadas) OPERA PRIMA. Coro Lírico Opera Prima. Pianista: Horacio Soria Preparadora Musical y Dirección: Martha Astegiano. $12 Est./Jub. $9C. CULTURAL PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses :Termino Medio - Pendiente - Okio dil aqua. Organiza: Subsecretaría de Cultura

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie 8, 22.00 PATRICIA SOSA presenta SOLA. Loc en venta.

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Jue: TRAJES VERDES.(Serú Girán) Sáb, LA GUZMAN D (Funky Disco) Dom, PABLO DUQUEZ (Calamaro) Mar, CHESSS (Covers Int) Lun, TALES-CABRERA. (Serrat Sabina). Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt Dir: Angeles Marset

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para todos. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Diar, 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis. MUSEO CASTAGNINO

Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.



TV

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
8.00
9-JINETEANDO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9.00
9-INFOCAMPO.
9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
10.00
2-ROCK IN TV.
9-FRUTILLITA.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.15
7-ANGELUS.
10.30
7-TC URBANO.
9-BARNEY.
11-COCINA RODANTE.
11.00
2-FUTBOL ARGENTINO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-SUPERMATCH.
11.30
11-SUPERMATCH.
12.00
7-D X TV.
9-CINE DEL DOMINGO: *Un mundo sin luz.*
11-100% LUCHA.
13-CARBURANDO.
13.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
7-LOS SIETE LOCOS.
13.30
11-CINE: *Exterminators IV.*
14.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE DEL DOMINGO: *Muerte y memoria.*
13-EL GARAGE.
15.00
7-FUTBOL ESPAÑOL.
13-CINE SHAMPOO: *Rambito y Rambón primera misión.*
15.15
11-CINE: *Las mujeres arriba.*
16.00
2-SIEMPRE CINE: *Casada con la mafia.*
9-CINE DEL DOMINGO: *Nuestro hijo no.*
16.30
13-CINE SHAMPOO: *Los colimbas se divierten.*
17.00
7-PASION POPULAR.
11-CINE: *Hombre bicentenario.*
17.30
2-SIEMPRE CINE: *El cuarto protocolo.*
18.00
9-CINE DEL DOMINGO: *Pánico en las alturas.*
13-CINE SHAMPOO: *Vacaciones.*
19.30
11-LOS SIMPSON
19.45
13-CINE SHAMPOO: *Dragón: la vida de Bruce Lee.*
20.00
2-DOCUMENTA.
9-LAS VEGAS.
11-CINE: *Una pareja explosiva.*
21.00
2-INFORME SEMANAL.
7-FOLCLORISIMO.
9-TELENUEVE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-FESTIVAL BARADERO 2006.
9-CINE DEL DOMINGO: *El circo de la fe.*
11-OPERACION TRIUNFO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
13-CHAU DOMINGO.
1.00
7-NOCTAMBULO.

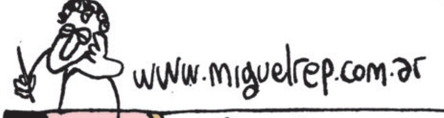
HOY
Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 15°. Máximo: 27°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 16°. Máximo: 28°.















Mi extraño y absurdo encuentro con agentes de seguridad en el aeropuerto de Miami

Por Ariel Dorfman *

A fines del año pasado, el 27 de diciembre para ser más exacto y a las 11.31 de la mañana para ser aún más puntual, agentes de la Homeland Security, encargados de velar por la Seguridad de la Gran Patria Norteamericana, me detuvieron en el aeropuerto international de Miami y procedieron a sustraerme un discurso que debía presentar al día siguiente en Washington en una sesión plenaria de la MLA, Modern Language Association of America.

Aunque no siempre hay que creerles a los escritores.

Es verdad que yo mismo propalé esa versión de los hechos ante unos dos mil profesores universitarios de lengua y literatura que se habían congregado en el Foro Presidencial sobre “El rol del intelectual en el siglo XXI”, manifestándoles que, en vez de pronunciar mi conferencia, iba a narrar la socarronamente mi tesis central de que los intelectuales norteamericanos podían aprender de la lucha de los chilenos contra nuestra dictadura, como una manera de enfrentar la erosión de la libertad que se estaba dando en los Estados Unidos de hoy, mi certeza de que era necesario examinar las lecciones de ese “otro 11 de septiembre”, la fecha en que Allende fue derrocado en 1973. Empujé los ribetes absurdos del incidente, recontando cómo esos hombres me habían interrogado acerca de la posibilidad de que chilenos pudieran estar planeando, desde hace treinta años, una sangrienta revancha contra la CIA por su rol en la desestabilización del gobierno democrático de mi país. Toda mi historia constituía, de hecho, un ejercicio literario que se mofaba suavemente de mis propias pretensiones intelectuales, mi desafió a la concurrencia de que debíamos llegar más allá de los convencidos de siempre. Planes tan gran si también me habían quitado la computadora. Académicos a los que no conocía se me arrimaban para expresar su indignación. Una ex estudiante me avisó que le había escrito una carta al *Washington Post* para protestar. Y esa misma tarde, en otra sesión literaria, una joven académica confesó que mi odisea le había colmado de miedo. ¿Si alguien como yo podía ser aprehendido así, qué les pasaría a tantos otros invisibles visitantes, gente como ella, cuando llegaban a este país?

Fue entonces que me di cuenta de qué manera mi relato ficticio evocaba resonancias profundas, fantasías angustiadas, en tantos colegas míos. Dudaba de que alguno de ellos fuera enviado a Guantánamo. Y cuando yo mismo le había manifestado a uno de mis agentes fraudulentos que su país estaba en vías de convertirse en un Estado policíaco, ¿acaso no había respondido con razón que yo tenía la rotunda libertad de ir a pregonar las conversaciones telefónicas y el vicepresidente defiende el uso de la tortura en la lucha contra el terrorismo y el presidente miente descaradamente para invadir otra nación soberana. Existen en la dura realidad cotidiana norteamericana y, de hecho, en muchas otras zonas del mundo, esas habitaciones sin ventanas donde agentes maltratan a seres inocentes e indefensos.

La triste verdad de mi historia es que emerge del pantano de terror y violencia en que vivimos a partir del 11 de septiembre del 2001, a partir del uso que Bush y sus fanáticos seguidores le han dado a esa catástrofe. Antes de esa fecha, no se me habría ocurrido concebir una tal invención, simplemente porque muy pocos norteamericanos habrían comprendido de qué demonios estaba hablando.

Y una verdad más triste aún es que puedo alucinar un epílogo a mi cuento.

Los Estados Unidos recibe un ataque te





AFP

prolongada conversación que sostuve con dos hombres amenazantes en una habitación sin ventanas.

Mi cuento era, por supuesto, un gigantesco embuste. A ese público le fui ofreciendo innumerables claves de que yo había armado esta burla como una manera de encarnar las contradicciones del intelectual en nuestros tiempos turbulentos. Hice referencias reiteradas a Borges y Nabokov, maestros de la delusión, adeptos del manuscrito apócrifo. Especulé acerca de si esos dos funcionarios no formarían parte de una división académica especial adentro de la Homeland Security, dedicada a desenmascarar estudiosos de la literatura con tendencias subversivas. A uno lo hice alto y gangoso, con anteojillos a lo Trotsky, exquisitamente al tanto de las últimas teorías sobre la posmodernidad, capaz de comentar diosos y no era capaz siquiera de persuadir a esos dos testarudos agentes. Efectivamente, hice que uno de ellos, el más rollizo, el más vulgar, me diera un consejo:

–¿Sabe algo, profesor? –me preguntó–. Yo creo que ustedes, los del MLA, se toman su misión demasiado en serio. ¿Quiere que la gente lo entienda? Póngale un poquito de humor, profe, ¿qué le parece?

Y mi respuesta a mi propio personaje era ni más ni menos que este cuento, que todo el mundo comprendería como una tomadura de pelo, ¿no es cierto?

Descubrí casi de inmediato que algunos miembros del público, a diferencia de la gran mayoría, me estaban tomando, efectivamente, demasiado en serio. Un profesor se sorprendió de que los agentes no hubieran buscado mi nombre en Internet para cerciorarse de que era inofensivo. Otro quería saber al MLA cuánta mentira se me ocurriera sin que nadie me metiera preso?

Y sin embargo estaba claro que mi narración había revelado la existencia de una inmensa paranoia. Si hombres y mujeres enteramente racionales, expertos en interpretación literaria y lecturas irónicas, consideraron que esa falacia mía era cierta, tenía que ser porque ellos mismos habían imaginado, una y otra y otra vez, esa misma posibilidad represiva. Ni uno de mis amigos, en esa convención literaria ni más tarde, tildó mi relato de absurdo. Cuando lamenté la ingenuidad de un público tan sofisticado, la respuesta fue unánime: el ingenuo era yo.

Tal vez tenían razón. Mi pesadilla era aterradoramente plausible en un país donde los ciudadanos pueden ser recluidos en forma indefinida sin cargo y funcionarios del gobierno pueden escuchar sin orden judicial rrorista más letal y más devastador que el anterior, un asalto en que mueren centenares de miles de hombres y mujeres y niños.

Y ese día, ¿quién puede asegurarme de que no vendrán a verme dos hombres, uno alto y con anteojos a lo Trotsky, el otro más rollizo y vulgar?

Puedo ver la escena como si estuviera verificándose ahora mismo frente a mis ojos.

Ellos me preguntarán si recuerdo haber pregonado mentiras acerca de su lucha contra el terrorismo. Y enseguida exigirán que los acompañe, sólo por unas horas, dirán, sólo para unas preguntas de rutina.

¿Acaso este desenlace de mi verdadera crónica falsa es tan inverosímil, tan imposiblemente remoto?

* *El último libro de Ariel Dorfman es* Memorias del Desierto.